

HAUPT-KATALOG

VON

JOS. AIBL VERLAG,

KÖNIGL. BAYERISCHE, KÖNIGL. ITALIENISCHE UND HERZOGL.
SACHSEN-MEININGISCHE

HOF-MUSIKALIEN-HANDLUNG

IN

MÜNCHEN.

Jahr der Geschäftsgründung:

1824.



1892.

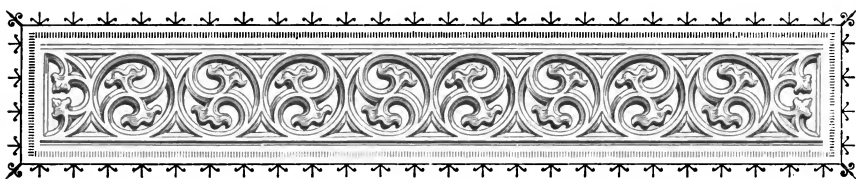
Mus 42.50.129

✓

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

EDWARD K. LEE LIBRARY



Zur gefälligen Beachtung.

Der Katalog enthält, mit Hinweglassung von veralteten, in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts erschienenen Original-Compositionen, Arrangements und Sammelwerken, sowie der gesammten Musik für Guitarre und Zither, den ganzen Verlag der unterzeichneten Firma und zwar vom Gründungsjahre 1824 an bis 1892.

Der ältere Verlag, sowie die Musik für Guitarre und Zither haben in Separatverzeichnissen Aufnahme gefunden.

Für den im Jahre 1888 käuflich erworbenen Verlag von Falter & Sohn gilt noch der im Jahre 1886 ausgegebene Katalog, der die gesammten Erscheinungen dieser Firma während ihres hundertjährigen Bestehens (1787—1888) in sich schliesst.

Ebenso wurde der im heurigen Jahre erworbene Verlag von Alfred Läuterer hier nicht mehr aufgenommen und der Originalkatalog dieser Firma beibehalten.

Der vorliegende Katalog weicht in Bezug auf die Hilfsmittel zum Auffinden der Componisten- Bearbeiter- und Uebersetzernamen, ferner der Titel von Sammelwerken, sowie der Gesangstitel, Textanfänge und Verlagsnummern von den bisherigen Systemen ab.

Bel canto 2-14-64 Nürnberg

Es sei deshalb auf die

Suchmittel

besonders hingewiesen.

Die vor der Verlagsnummer mit F. & S. bezeichneten Artikel (hauptsächlich alte, gediegene Kirchenmusik) waren früher Verlag von Falter & Sohn.

Bei Bestellungen sind nur die im Kataloge enthaltenen Nummern massgebend, nicht aber die auf den Verlagsartikeln selbst verzeichneten.

Ein vollständiges Auslieferungslager befindet sich in Leipzig.

Duplirstimmen können aber nur ab München geliefert werden. Ebenso Partituren zu Opern, Symphonien etc. und zwar nur nach vorangegangener Unterzeichnung eines Reverses.

München, im Oktober 1892.

Jos. Aibl Verlag,

Königl. Bayerische, Königl. Italienische und Herzogl.
Sachs.-Meining. Hof-Musikalien-Handlung.



NB. Zur Vermeidung von Irrthümern und Verzögerungen in der Expedition sind Briefe und Bestellungen zu überschreiben: **Jos. Aibl Verlag, München, Bruderstrasse 1.**

Inhalts-Verzeichniss.



A. Instrumental-Musik.

	Pag.
I. Lehrbücher und Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente	1
II. Musik für Orchester: Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.	2—15
III. Musik für Violine:	
a) Concerte und concertirende Stücke (<u>ohne</u> Klavier)	16—18
b) Solos	18—20
IV. Musik für Violoncelle:	
a) Concertirende Stücke (<u>ohne</u> Klavier)	20
b) Solos	20
V. Musik für Flöte:	
a) Concerte und concertirende Stücke (<u>ohne</u> Klavier)	20—22
b) Solos	22—23
VI. Musik für Flageolet:	
Concertirende Stücke (<u>ohne</u> Klavier) und Solos	23
VII. Musik für diverse <u>Blasinstrumente</u> :	
Concertirende Stücke (<u>ohne</u> Klavier) und Solos	23—24
VIII. Musik für Pianoforte:	
a) Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben	25—27
b) Concertirende Stücke und Stücke mit Begleitung anderer In- strumente	27—32
c) Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen	32—33
d) „ „ 2 „ „ 4 „	33
e) „ „ 1 „ „ 6 „	33
f) „ „ 1 „ „ 4 „	33—36
g) „ „ 1 „ „ 2 „	36—43
IX. Musik für Orgel:	
Solos	44
X. Musik für Harmonium:	
Solos und concertirende Stücke	44

B. Vocal-Musik.

XI. Studien	45
XII. Kirchenmusik mit und ohne Begleitung	45—58

	Pag.
XIII. Opern:	
a) Partituren und Stimmen	59
b) Vollständige Klavierauszüge und einzelne Numern	59—61
XIV. Ein- und mehrstimmige Gesänge:	
a) mit Begleitung von mehreren Instrumenten <u>oder</u> Pianoforte	61—62
b) mit Begleitung des Pianoforte allein	62—68
c) ohne Begleitung	68—72

C. Portraits 73

D. Textbücher 73

E. Broschüren 73

F. Collectiv-Verzeichnisse

über die Compositionen von

**Bülow; Greith; Kistler; Kunz, Konr.; Lachner, Fr.; Rheinberger;
Strauss, Rich; Suppé; Wilm; Wolfrum 74—87**

Suchmittel.

a. Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und Titel der Sammelwerke	89—91
b. Titel der (weltlichen) Gesänge	91—94
c. Textanfänge der (weltlichen) Gesänge	95—99
d. Verlagsnumern	99—106



A. Instrumental-Musik.

I. Lehrbücher, Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Abel, L. , 25 Violin-Etüden mit einer begleitenden Violin-Stimme für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch“ beigelegt wird. Eingeführt beim Unterricht in der Kgl. Musikschule in München.	
2636 a	Heft 1	netto 2.50
2636 b	Heft 2	3.—
2038	Böhm, Theob. , Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung n*	3.—
2048	— Griff tabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Trillergriff tabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G	—50
2050	— 12 Uebungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen theor. Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung	2.50
2704	— 12 Etudes propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes	3.60
2480	Cramer, J. B. , 33 Klavier-Etuden für Violine allein, übertragen zum Gebrauch in den k. Musikschulen zu München und Würzburg. Mit Vorwort u. Anmerkungen in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache herausgegeben v. Ludw. Abel	3.—
700 a	Flageoletschule. Kurze allgemeine Musiklehre, Anleitung zum Flageoletspielen nebst praktischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken für ein Flageolet mit Begleitung eines zweiten	1.50
700 b	Flageolet-Scala	—30
1294 a	Flöten-Scala (f. die Flöte mit 1 Klappe)	—30
1294 b	— (f. d. Flöte mit 4 Klappen)	—30
1295	— (f. d. Flöte mit allen Klappen)	—30
	Hom, C. Th. , 50 melodische und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den sieben Lagen (Positionen)	
950	1. Heft enthält I. Position	2.—
951	2. „ „ II. „	2.—
952	3. „ „ III. „	2.—
953	4. „ „ IV. „	2.—
954	5. „ „ V., VI., VII. Position	2.—
2329	— Complet in 1 Band	netto 3.—
F.&S. 910	Metzger, Ch. , op. 7. Zwölf Uebungen für Flöte	5.—
2616	Virthum, Jos. , Studien für Oboe	3.—

II. Musik für Orchester.

Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.

(Für grosses und kleines Orchester.)

== Duplir-Stimmen in beliebiger Anzahl. ==

- Adam, A.**, Siehe: Casino, Liefg. 6, 17.
- 223 **Auber, D. F. E.**, Ouvertüre zur Oper: Die Stumme von Portici f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 9 4.50
- 1542 — Ouvertüre zur Oper: Maurer und Schlosser, f. 2 Viol., Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 40 5.50
- Siehe: Casino, Liefg. 10.
- 2134 — Ouvertüre zur Oper: Die Sirene, für 2 Violinen, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 54 7.—
- 648 **Balfe, M. W.**, Ouvertüre zur Oper: Die vier Haimonskinder, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth, Nr. 17 5.—
- 654 — Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Rochelle, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 18 4.50
- 2127 — Ouvertüre zur Oper: Die Zigeunerin, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, kl. Trommel, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 52 7.50
- Siehe: Casino, Liefg. 14, 18.
- 1029 **Beethoven, L. van**, Ouvertüre z. Oper: Fidelio (E) f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 21 4.50
- 1932 — Ouvertüre zu Coriolan (op. 62), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hün, Nr. 45 6.--
- 1934 — Ouvertüre zu Egmont (op. 84), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hün, Nr. 47 6.—
- 2297 — Ouvertüre zu: Prometheus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel und Triangel, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 61 6.50
- Siehe: Casino Liefg. 55, 71.
- 1140 **Bellini, V.**, Ouvertüre zur Oper: Norma, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (oder Piccolo), Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel und Becken einger. von G. v. Ruf, Nr. 28 4.50
- 1531 — Ouvertüre zur Oper: Il Pirata (der Seeräuber), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken einger. v. J. Fastlinger, Nr. 36 5.50
- Siehe: Casino, Liefg. 2, 4, 5.
- 2091 — Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, für grosses Orchester 8.—
- Bizet, G.**, siehe: Casino, Liefg. 65, 66.
- 1673 **Blumschein, L.**, op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka (Tänze und Märsche Nr. 1) 3.—
- 1665 — op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 2) 3.—
- 1666 — op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. (Tänze u. Märsche Nr. 3) 3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1667	Blumschein, L. , op. 19. Sommerballsträusschen. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 4)	3.—
1668	— op. 21. Gretchen-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 5)	3.—
1669	— op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 6)	4.—
1670	— op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 7)	4.—
1671	— op. 25. Galop volant. (Tänze u. Märsche Nr. 8)	3.—
1672	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 9)	3.—
1032	Boieldieu , Ouverture zur Oper: Die weisse Frau, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf, Nr. 24	5.50
1540	— Ouverture zur Oper: Der Calif von Bagdad, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- v. J. Fastlinger, Nr. 38	5.—
1935	— Ouverture zur Oper: Johann von Paris, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. C. Hün- n, Nr. 48	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 59.	
	Bülow, H. v. , op. 20. Nirwana. Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form.	
2388 a	Partitur	6.—
2388 b	Orchesterstimmen	12.—
	Casino , Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für kleines und mittelstark besetztes Orchester.	
23	— 1. Liefg. Meyerbeer , Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	4.50
24	— 2. Liefg. Bellini , Norma. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	4.50
25	— 3. Liefg. Krentzer, C. , Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	4.50
235	— 4. Liefg. Bellini , Die Puritaner. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	6.—
236	— 5. Liefg. Bellini , Die Nachtwandlerin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	7.—
237	— 6. Liefg. Adam , Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einge- v. H. Bonn	6.—
325	— 7. Liefg. Pentenrieder , Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. Ph. Röth	5.—
360	— 8. Liefg. Lachner , Katharina Cornaro. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	4.50
380	— 9. Liefg. Donizetti , Marie, die Regiments-tochter. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. Ph. Röth	5.—
381	— 10. Liefg. Auber , Des Teufels Antheil. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. H. Bonn	5.—
382	— 11. Liefg. Donizetti , Belisar. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- v. Ph. Röth	10.50
383	— 12. Liefg. Donizetti , Anna Bolena. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einge- v. H. Bonn	5.—
520	— 13. Liefg. Plotow , Alessandro Stradella. Potpourri für 2	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. Ph. Röth . . .	3.—
647	Casino , 14. Liefg. Balfe , Die vier Haimonskinder. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einge- v. Ph. Röth . . .	5.—
759	— 15. Liefg. Flotow , Martha. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- v. Ph. Röth . . .	3.—
760	— 16. Liefg. Meyerbeer , Der Prophet. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- von G. v. Ruf . . .	10.—
761	— 17. Liefg. Adam , Gisella, die Willis. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- v. M. Schwab . . .	9.50
762	— 18. Liefg. Balfe , Die Zigeunerin. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken und Triangel, einge- v. G. v. Ruf . . .	6.50
763	— 19. Liefg. Rossini , Othello. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. F. Strauss . . .	6.50
764	— 20. Liefg. Verdi , I due Foscari. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	4.50
971	— 21. Liefg. Halévy , Die Jüdin. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	7.—
972	— 22. Liefg. Meyerbeer , Robert der Teufel. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einge- v. G. v. Ruf . . .	5.50
973	— 23. Liefg. Verdi , Ernani. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (od. Piccolo), Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	10.—
974	— 24. Liefg. Verdi , Nabucodonosor. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einge- v. G. v. Ruf . . .	3.50
1194	— 25. Liefg. Verdi , Nabucodonosor. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einge- v. G. v. Ruf . . .	3.50
1195	— 26. Liefg. Verdi , Rigoletto. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	5.50
1196	— 27. Liefg. Verdi , Rigoletto. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	7.—
1197	— 28. Liefg. Verdi , Rigoletto. 3. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	5.50
1198	— 29. Liefg. Donizetti , Lucia di Lammermoor. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	9.—
1199	— 30. Liefg. Donizetti , Lucia di Lammermoor. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf . . .	8.—

Verl.-Nr.		Mk. Pl.
1318	Casino , 31. Liefg. Verdi , <i>Il Trovatore</i> . 1. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	5.—
1319	— 32. Liefg. Verdi , <i>Il Trovatore</i> . 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	5.50
1355	— 33. Liefg. Verdi , <i>Il Trovatore</i> . 3. u. 4. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	8.—
1356	— 34. Liefg. Verdi , <i>Die sizilianische Vesper</i> . Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Castagnetten, einge- v. G. v. Ruf	9.—
1357	— 35. Liefg. Wagner , <i>Tannhäuser</i> . 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	7.50
1358	— 36. Liefg. Wagner , <i>Tannhäuser</i> . 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	6.—
1383	— 37. Liefg. Verdi , <i>La Traviata</i> . 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	10.50
1384	— 38. Liefg. Verdi , <i>La Traviata</i> . 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	11.—
1385	— 39. Liefg. Meyerbeer , <i>Der Nordstern</i> . Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	6.80
1386	— 40. Liefg. Nicolai , <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> . Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einge- v. W. Pötzsch	9.50
1387	— 41. Liefg. Rossini , <i>Tell</i> . Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, Triangel, einge- v. G. v. Ruf	11.50
1388	— 42. Liefg. Verdi , <i>Macbeth</i> . Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	9.50
1389	— 43. Liefg. Donizetti , <i>Maria Padilla</i> . Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	10.30
1390	— 44. Liefg. Donizetti , <i>Lucrezia Borgia</i> . Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einge- v. G. v. Ruf	9.50
1391	— 45. Liefg. Donizetti , <i>Linda di Chamounix</i> . Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf	9.—
1486	— 46. Liefg. Verdi , <i>Luisa Miller</i> . Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, Triangel, einge- v. J. Fastlinger	6.50
1487	— 47. Liefg. Verdi , <i>Un ballo in maschera</i> . Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, einge- v. Rob. Wittmann	6.50
1488	— 48. Liefg. Gounod , <i>Faust</i> . Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass,	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse u. kleine Trommel, einge- von Rob. Wittmann	6.50
1489	Casino , 49. Liefg. Suppé , Zehn Mädchen und kein Mann. Pot- pourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einge. von J. Fastlinger	10.50
1976	— 50. Liefg. Rossini , Der Barbier von Sevilla: Das Ungewitter (Il Temporale), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, einge. von C. Hün	4.—
1977	— 51. Liefg. Wagner , Die Meistersinger in Nürnberg. Diver- tissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, 2 Oboen, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, Triangel u. Glockenspiel, einge. v. C. Hün	7.—
1978	— 52. Liefg. Rossini , Der Barbier von Sevilla. (Terzett) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violon- celle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einge. v. C. Hün	5.—
1979	— 53. Liefg. Rossini , Der Barbier von Sevilla. (Schluss-Finale) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge. v. C. Hün	4.—
2163	— 54. Liefg. Lortzing , Czaar und Zimmermann. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einge. von C. Hün	5.—
2289	— 55. Liefg. Beethoven , Egmont. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten und Pauken, einge. von W. Pötzsch	5.50
2290	— 56. Liefg. Mendelssohn-Bartholdy , Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten u. Pauken, einge. v. W. Pötzsch	7.—
2291	— 57. Liefg. Weber, C. M. v. , Oberon. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge. von W. Pötzsch	7.50
2320	— 58. Liefg. Weber, C. M. v. , Der Freischütz. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bass- posaune, Trompeten u. Pauken, einge. v. W. Pötzsch	6.—
2321	— 59. Liefg. Boieldieu , Die weisse Frau. Favoritstücke f. 2 Vio- linen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violon- celle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einge. v. W. Pötzsch	6.—
2322	— 60. Liefg. Mozart , Die Entführung aus dem Serail. Favorit- stücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Bass- posaune, Pauken, einge. v. W. Pötzsch	6.—
2323	— 61. Liefg. Mozart , Die Zauberflöte. Favoritstücke für 2 Vio- linen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Trompeten und Bassposaune, einge. v. W. Pötzsch	3.50
2324	— 62. Liefg. Mozart , Don Juan. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge. von W. Pötzsch	4.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2343	Casino , 63. Liefg. Lortzing , Der Waffenschmied. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Pauken u. Triangel, einger. v. F. Burald.	6.—
2344	— 64. Liefg. Wagner , Lohengrin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Pauken, Becken und Triangel, einger. von W. Pötzsch	10.—
2410	— 65. Liefg. Bizet , Carmen. 1. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. Oboe, Fagott, Pauken, kleine Trommel und Triangel, einger. von W. Pötzsch	8.—
2414	— 66. Liefg. Bizet , Carmen. 2. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel; ad libit. Oboe, Fagott und Harfe, eingerichtet von W. Pötzsch	10.—
2415	— 67. Liefg. Lortzing , Undine. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, 2 Trompeten, Posaune u. Pauken, einger. v. F. Burald	6.50
2458	— 68. Liefg. Mozart , Figaro. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 2 Hörner, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott und Bassposaune. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch	4.50
2502	— 69. Liefg. Donizetti , Don Pasquale. I. Abtheilung: Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten, Pauken und grosse Trommel. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch	5.50
2503	— 70. Liefg. Donizetti , Don Pasquale. 2. Abtheilung. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Bassposaune, Pauken u. Tambourin. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch	5.—
2504	— 71. Liefg. Beethoven , Fidelio. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Oboe u. Fagott. 1. Violine zugleich Directionsstimme, einger. v. W. Pötzsch	7.—
2730	— 72. Liefg. Messenger A. , La Basoche. (Zwei Könige.) 1. Abtheilung: Favoritstücke mit Directionsstimme f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Posaune, Pauken, Trommel und Becken; ad libit. 2. Flöte und Piccolo, Oboe, Fagott und Harfe, einger. von H. Ley	10.—
2731	— 73. Liefg. Messenger A. , La Basoche. (Zwei Könige.) 2. Abtheilung: Besetzung wie bei Nr. 72, ohne Harfe, Trommel u. Becken. einger. von H. Ley	8.—
2667	Chelard, A. H. , Ouvertüre zu der Oper: Die Hermannsschlacht für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Trompeten Pauken, grosse Trommel u. Becken. (Posaune und Tuba ad libit.) (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 71	6.50
2666	— idem für grosses Orchester mit Directionsstimme	8.—
2670	— Ouvertüre zu der Oper: Macbeth f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Bassposaune, Pauken u. grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 72	5.50
2669	— idem für grosses Orchester, mit Directionsstimme	6.—
498	Cherubini , Ouvertüre zu: Anacreon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. von H. Bonn, Nr. 15	4.50
1030	— Ouvertüre zur Oper: Der Wasserträger, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger v. G. v. Ruf, Nr. 22	5.—

Verl.-Nr.		M. Pf.
	Cornelius, Peter , Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid“.	
2697	Partitur	4.—
2698	Stimmen	10.—
480	Donizetti, G. , Ouvertüre zur Oper: Belisar, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth, Nr. 12	4.50
481	— Ouvertüre zur Oper: Anna Bolena, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 13	4.50
2325	— Ouvertüre zur Oper: Regimentstochter für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 63	7.—
2513	— Ouvertüre zur Oper: Don Pasquale für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Pauken und grosse Trommel; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3. und 4. Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 68	5.—
2529	— Duett und Cavatine aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	7.—
2530	— Serenade und Walzer aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 9, 11, 12, 29, 30, 43, 44, 45, 69, 70.	
2128	Flotow, F. v. , Ouvertüre z. Oper: Martha, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, Triangel, Trommel, einger. v. Wilh. Pötzsch, Nr. 53	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 13, 15.	
497	Generali , Ouvertüre z. Oper: Die Bacchanten, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. H. Bonn, Nr. 14	5.—
1936	Gluck , Ouvertüre zur Oper: Iphigenie auf Tauris (Der Sturm), für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hün, Nr. 49	5.50
	Gounod, Ch. , Siehe: Casino, Liefg. 48.	
	Halévy, F. , Siehe: Casino, Liefg. 21.	
1236	Hamm, J. V. , Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune, 2 Trompeten, gr. u. kl. Trommel	2.—
1309	— Schnellpolka für grosses Orchester. Stimmen	2.30
239	Herold, F. , Ouvertüre zur Oper: Zampa, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 10	4.—
2255	— Ouvertüre zur Oper: Der Zweikampf f. 2 Violinen, Viola, Bass, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch, No. 59	5.50
1696	Hün, Carl , op. 60. Nachtschatten. Walzer	5.—
1697	— { op. 61. Trompeter-Polka	} Stimmen
	— { op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	
1698	— op. 63. Militär-Quadrille für Orchester	
1699	— { op. 64. Matrosen-Polka	
	— { op. 65. Augusten-Polka-Mazurka	3.—
1712	Kárvasy, G. , Ungarischer Marsch, genannt »Kárvasy-Marsch«, f. Orchester. (Tänze und Märsche Nr. 14)	3.—
	Kistler, Cyrill , op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Orchesterstimmen	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 888	Koenemann, M. , Adelaiden-Polka u. Haidenröslein-Polka Stimmen	6.20
F.&S. 889	— Charlotten-Polka-Mazurka und Le joyeux retour, Marche militaire. Stimmen	6.20
F.&S. 890	— Les Plaisirs de Baden-Baden, Le Postillon d'amour, Polka und Lilli-Polka. Stimmen	4.50
1031	Kreutzer, C. , Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge- v. G. v. Ruf, Nr. 23	6.50
2475	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, f. grosses Orchester. Stimmen	9.—
2413	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, einge. von W. Pötzsch, No. 66	6.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 3.	
F.&S. 1056	Krug, D. , op. 315. Bayer. Zapfenstreich. Milit. Fantasie. Instrum. v. A. Herzog. Partitur netto	4.20
1664	Lacher, Ant. , op. 10. Salon-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 10) Lachner, Franz , Siehe: Casino, Liefg. 8.	3.—
646	Lachner, Ignaz , Potpourri über Motive der Alpenszenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, einge. von Ph. Röth	3.—
2411	Lortzing, A. , Ouvertüre zur Oper: Der Waffenschmied, f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Burald, No. 64	6.—
2412	— Ouvertüre zur Oper: Undine, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einge. von F. Burald, No. 65	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 54, 63, 67.	
2143	Maillart , Ouvertüre zur Oper: Das Glöcklein des Eremiten, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, 2. Clarinette, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge. v. W. Pötzsch, Nr. 55	7.—
499	Méhul , Jagd-Ouvertüre (La Chasse du jeune Henry), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 4 Hörner u. Pauken; ad libit. Violoncelle, einge. v. H. Bonn, Nr. 16	5.—
656	— Ouvertüre zur Oper: Joseph, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, einge. von Ph. Röth, Nr. 20	3.—
	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), revidirt mit einem Vorwort von J. N. Cavallo. Partitur	5.—
2207	Orchesterstimmen (grosse Besetzung)	6.—
2208	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, Posaune, Trompeten u. Pauken; ad libit. Violoncelle, einge. von J. N. Cavallo, Nr. 60	5.—
2212		
2298	Mendelssohn Bartholdy, F. , Ouvertüre zu: Ruy Blas, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einge. v. W. Pötzsch, No. 62	7.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 56.	
	— Siehe: Museum, Liefg. 1, 3, 4.	
2544	— Ouvertüre zu: Heimkehr aus der Fremde, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten; ad libit. 2. Oboe, 2. Fagott, Posaune und Pauken. (Directionsstimme apart.) Einge. v. W. Pötzsch, No. 69	7.—
	Messenger, A. , Siehe: Casino, Liefg. 72, 73.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Meyerbeer, H. , Siehe: Casino, Liefg. 1, 16, 32, 39.	
2531	Miller, Rich. , Ruska-Polka, Tänze und Märsche für Orchester. Liefg. 18 und 19 zusammen	4.50.
338	Mozart, W. A. , Ouvertüre zur Oper: Don Juan, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 1	4.—
339	— Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 2	3.—
340	— Ouvertüre zur Oper: Die Entführung, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 3	3.—
341	— Ouvertüre zur Oper: Figaro's Hochzeit, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 4	4.—
342	— Ouvertüre zur Oper: Titus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 5	3.—
343	— Ouvertüre zur Oper: Così fan tutte (Weibertreue), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 6	3.—
344	— Ouvertüre zur Oper: Idomeneo, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 7	3.—
345	— Ouvertüre zur Oper: Der Schauspieldirektor, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 8	3.—
2652	— Andante. Ave Maria, für kleines Orchester; ad libit. Harfe oder Klavier mit Directionsstimme, einger. v. Jos. Venzl	2.50
	— Siehe Casino, Liefg. 60, 61, 62. 68.	
	Museum. Concert-Programme für kleinere Orchester (Stimmen).	
2337	— 1. Liefg. Mendelssohn Bartholdy, F. , 2 Lieder ohne Worte Op. 53, No. 5 und Op. 62, No. 4), einger. für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott, einger. von W. Pötzsch	4.—
2338	— 2. Liefg. Schubert, Franz , 2 Märsche (op. 121, No. 2, Marche caractéristique und op. 51, No. 1, Marche militaire) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch	7.—
2339	— 3. Liefg. Mendelssohn Bartholdy, F. , 2 Lieder ohne Worte (op. 38, No. 1 und 6) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und 2 Fagotte, einger. von W. Pötzsch	5.—
2340	— 4. Liefg. Mendelssohn Bartholdy, F. , 2 Lieder ohne Worte, (op. 53, Nr. 2 und op. 102, Nr. 5) für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinette, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Trompeten und Pauken; ad libit. 2. Flöte, Oboe und Fagott, einger. v. Wilh Pötzsch	4.—
1034	Nicolai, O. , Ouvertüre zur Oper: Il Templario, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2 Clarinetten, Posaune, Triangel, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 26	6.80
1439	— Ouvertüre zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte mit Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bassposaune; ad libit. Fagott, Pauken, gr. Trommel mit Becken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 27	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 40.	

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

Ouvertüren, einge- f. 8-, 12-, 15-, 18-, 20-, 22stimm. Orchester.

Siehe:

338	Nr. 1.	Mozart, Don Juan.
339	" 2.	— Die Zauberflöte.
340	" 3.	— Die Entführung.
341	" 4.	— Figaros Hochzeit.
342	" 5.	— Titus.
343	" 6.	— Così fan tutte.
344	" 7.	— Idomeneo.
345	" 8.	— Der Schauspieldirektor.
223	" 9.	Auber, La Muette de Portici.
239	" 10.	Herold, Zampa.
333	" 11.	Pentzenrieder, Die Nacht zu Paluzzi.
480	" 12.	Donizetti, Belisar.
481	" 13.	— Anna Bolena.
497	" 14.	Generali, Die Bachanten.
498	" 15.	Cherubini, Anacréon.
499	" 16.	Méhul, Die Jagd.
648	" 17.	Balle, Die vier Haimonskinder.
654	" 18.	— Le Siège de Rochelle.
655	" 19.	Vogel, Demophon.
656	" 20.	Méhul, Joseph.
1029	" 21.	Beethoven, Fidelio.
1030	" 22.	Cherubini, Der Wasserträger.
1031	" 23.	Kreutzer, Das Nachtlager.
1032	" 24.	Boieldieu, Die weisse Frau.
1033	" 25.	Suppé, Dichter und Bauer.
1034	" 26.	Nicolai, Il Templario.
1439	" 27.	— Die lustigen Weiber.
1440	" 28.	Bellini, Norma.
1441	" 29.	Rossini, La gazza ladra.
1442	" 30.	— Othello.
1443	" 31.	— Zelmira.
1444	" 32.	— Tancredi.
1528	" 33.	— Barbier (Elisabetta).
1529	" 34.	— L'Italiana in Algeri.
1530	" 35.	Rossini, La Cenerentola.
1531	" 36.	Bellini, Il Pirata.
1532	" 37.	Rossini, Semiramide.
1540	" 38.	Boieldieu, Der Calif.
1541	" 39.	Rossini, Le Siège de Corinthe.
1542	" 40.	Auber, Maurer und Schlosser.
1543	" 41.	Suppé, Die schöne Galathé.
1544	" 42.	— Zehn Mädchen und kein Mann.
1894	" 43.	— Flotte Bursche.
1931	" 44.	— Paragraph 3.
1932	" 45.	Beethoven, Coriolan.
1933	" 46.	Weber, Der Freischütz.
1934	" 47.	Beethoven, Egmont.
1935	" 48.	Boieldieu, Jean de Paris.
1936	" 49.	Gluck, Iphigenie auf Tauris.
1937	" 50.	Suppé, Isabella.
2076	" 51.	Weber, Preziosa.
2127	" 52.	Balle, Die Zigeunerin.
2128	" 53.	Flotow, Martha.
2134	" 54.	Auber, Die Sirene.
2143	" 55.	Maillart, Das Glücklein des Eremiten.
2156	" 56.	Weber, Oberon.
2161	" 57.	— Euryanthe.
2162	" 58.	Schubert, Rosamunde.

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- 2255 Nr. 59. **Herald**, Der Zweikampf.
 2212 „ 60. **Méhul**, Horatius Cocles (Adrien).
 2297 „ 61. **Beethoven**, Prometheus.
 2298 „ 62. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ruy-Blas.
 2325 „ 63. **Donizetti**, Regimentstochter.
 2411 „ 64. **Lortzing**, Der Waffenschmied.
 2412 „ 65. — Undine.
 2413 „ 66. **Kreutzer**, Der Verschwender.
 2509 „ 67. **Weber**, Jubelouvertüre.
 2513 „ 68. **Donizetti**, Don Pasquale.
 2544 „ 69. **Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde.
 2638 „ 70. **Reissiger**, Die Felsenmühle.
 2667 „ 71. **Chérad**, Die Hermannsschlacht.
 2670 „ 72. — Macbeth.
- Ouvertüren** für 8-, 12-, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester.
 Duplirstimmen: Partie de Cornets à Pistons pour remplacer les
 Trompettes et les Cors zu:
- 1444 — Für kleines Orchester. Nr. 32, Tancredi —.50
 1529 — Für kleines Orchester. „ 34, Italienne —.50
 1540 — Für kleines Orchester. „ 38, Le Calife —.50
 1702 — Für grosses Orchester. Dichter uno Bauer —.80
 333 **Pentenrieder, X.**, Ouvertüre zur Oper: Die Nacht zu Paluzzi,
 für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit.
 Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. Ph. Röth. Nr. 11 . 5.—
 — Siehe: Casino, Liefg. 7.
- Raff, Joachim**, Zwei Märsche f. Orchester zu „Bernhard v. Weimar“
 Trauerspiel von Wilh. Genast).
 2558a Partitur netto 6.—
 2558b Stimmen 12.—
- 2638 **Reissiger**, Ouvertüre zur Oper: Die Felsenmühle, für 1. Violine
 (Directionsstimme), 2. Violine, Viola, Cello, Bass, 1. Flöte, Piccolo,
 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, grosse u.
 kleine Trommel; ad libit. 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte 8.50
- Ritter, Alex.**, Ouvertüre zur Oper: Wem die Krone?
 2675a Partitur netto 6.—
 2675b Stimmen 10.—
 Duplirstimmen: Violine 1 u. 2, Viola, (Cello u. Bass zusammen) à —.60
- 1441 **Rossini, G.**, Ouvertüre z. Op.: La gazza ladra (die diebische Elster),
 f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. Hörner; ad libit. Violoncelle,
 Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken,
 grosse und kleine Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 29 . . 8.50
- 1442 — Ouvertüre zur Oper: Othello, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,
 Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,
 Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 30 . 6.30
- 1443 — Ouvertüre zur Oper: Zelmira, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,
 Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,
 Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von
 J. Fastlinger, Nr. 31 6.—
- 1444 — Ouvertüre z. Oper: Tancredi, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,
 Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,
 Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 32 . 4.—
- 1528 — Ouvertüre z. Oper: Barbier (Elisabetta), f. 2 Violinen, Viola, Bass,
 Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette,
 Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger.
 von J. Fastlinger, Nr. 33 5.80
- 1529 — Ouvertüre zur Oper: L'Italiana in Algeri, für 2 Violinen, Viola,
 Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte,
 2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von
 J. Fastlinger, Nr. 34 5.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1530	Rossini, G. , Ouvertüre zur Oper: <i>La Cenerentola</i> , für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 35	6.—
796	— Overture de l'opera: <i>Semiramide à grand Orchestre</i> . Stimmen	10.50
1532	— Ouvertüre zur Oper: <i>Semiramide</i> , f. 2 Viol., Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 37	8.—
1541	— Ouvertüre zur Oper: <i>Le Siège de Corinth</i> , für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 39	6.—
	— Siehe: <i>Casino</i> , Liefg. 19, 41, 50, 52, 53.	
1711	Schramm, Stefan , op. 12. <i>Clotilden-Polka-Française</i> . (Tänze und Märsche, Nr. 13)	4.50
1719	— op. 13. <i>Eine Myrthenblüthe. Polka-Française</i> . (Tänze und Märsche, Nr. 15)	3.—
1777	— op. 15. <i>Speci Sylvester. Polka-Française</i> — und op. 16:	
1778	<i>Die Sennerin. Polka-Franç.</i> (Tänze und Märsche, Nr. 16 u. 17)	4.50
2162	Schubert , Ouvertüre zur Oper: <i>Rosamunde</i> , f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 58	7.50
	— Siehe: <i>Museum</i> , 2. Liefg.	
1434	Seidel, Chr. , Bayerische National-Hymne (ged. von Dr. Franz Trautmann) für kleines Orchester. Partitur	—30
2531	Strauss, Franz , Zigeunermarsch. (Tänze und Märsche, Nr. 18 und 19 zusammen)	4.50
	Strauss, Richard , op. 12. <i>Symphonie (F-moll) f. grosses Orchester</i> .	
2560	Partitur	25.—
2561	Orchesterstimmen	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1 und 2, Viola, Cello	2.—
	Bass	1.80
	— op. 16. <i>Aus Italien. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester</i> .	
2607	Partitur	25.—
2608	Orchesterstimmen	30.—
	Duplirstimmen: Violine 1	3.—
	Violine 2, Viola, Cello	2.50
	Bass	2.—
	— op. 20. <i>Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. grosses Orchester</i> .	
2640	Partitur	25.—
2641	Orchesterstimmen	25.—
	— op. 23. <i>Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester</i> .	
2680	Partitur	25.—
2689	Orchesterstimmen	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello	1.20
	Bass	1.—
	— op. 24. <i>Tod und Verklärung. Tondichtung f. grosses Orchester</i> .	
2676	Partitur	25.—
2677	Orchesterstimmen	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello	1.20
	Bass	1.—
1393	Stuntz, J. H. , op. 95. <i>Concert-Ouvertüre (Frühlingseinzug) für grosses Orchester</i> . (Stimmen)	11.—
1033	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: <i>Dichter und Bauer</i> , für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, einger. von G. v. Ruf, Nr. 25	7.50
1702	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)	10.50
1766	— (Partitur)	7.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1881	Suppé, F. v. , Ouvertüre z. Oper: Paragraph 3, f. gr. Orchester (Stimmen)	10.50
1882	— (Partitur)	9.—
1931	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine u. grosse Trommel, einger. von C. Hün, Nr. 44	7.50
1543	— Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 41	6.—
1544	— Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 42	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 49.	
1894	— Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncello, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 43	7.—
1980	— Ouvertüre zur Operette: Isabella, f. grosses Orchester. (Partitur)	7.—
1981	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)	10.50
1937	— Dieselbe für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hün, Nr. 50	6.80
	Täglichsbeck, Th. , op. 48. Sinfonie Nr. 2 in E-dur.	
F.&S. 927.	Partitur	12.30
F.&S. 926.	Stimmen	18.50
	Tänze und Märsche für Orchester (Stimmen):	
1673	— Nr. 1. Siehe: Blumschein, L. , op. 2.	
1665	„ 2. „ — op. 11.	
1666	„ 3. „ — op. 17.	
1667	„ 4. „ — op. 19.	
1668	„ 5. „ — op. 21.	
1669	„ 6. „ — op. 23.	
1670	„ 7. „ — op. 24.	
1671	„ 8. „ — op. 25.	
1672	„ 9. „ — op. 26.	
1664	„ 10. „ Lacher, A. , op. 10.	
1674	„ 11. „ Zahlberg, C. , op. 11a.	
1675	„ 12. „ — op. 11b.	
1711	„ 13. „ Schramm, Stefan , op. 12.	
1712	„ 14. „ Kárvasy, C. , Ungarischer Marsch.	
1719	„ 15. „ Schramm, Stefan , op. 13.	
1777	{ „ 16. „ — op. 15. }	
1778	{ „ 17. „ — op. 16. }	
2531	{ „ 18. „ Strauss, Franz , Zigeunermarsch.	
	{ „ 19. „ Miller, Richard , Ruska-Polka-Française.	
	Vordi, G. , Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47.	
655	Vogel , Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19	3.50
	Wagner, Rich. , Siehe: Casino, Liefg. 35, 36, 51.	
1296	Wanner, Ch. , Festmarsch f. kleines Orchester. (Stimmen)	1.50
2076	Weber, C. M. v. , Ouvertüre zu: Preziosa, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel u. Schellen, einger. v. C. Hün, Nr. 51.	4.50
1933	— Ouvertüre zur Oper: Der Freischütz, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hün, Nr. 46	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2156	Weber, C. M. v. , Ouvertüre zur Oper: Oberon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 56	7.—
2161	— Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 57.	6.50
2509	— Jubelouvertüre, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, und Bassposaune, Pauken. 1. Violine zugleich Directionsstimme. Einger. v. A. Burald, Nr. 67 — Siehe: Casino, Liefg. 57, 58.	8.—
1415	Widder, J. , Belgrad-Marsch. (Stimmen). Freie Bearbeitg. einer Melodie	2.50
2512	Wilm, Nicolai de , Nations et Epoques illustrées par leurs danses. (Tirés de l'Op. 31 Cah. 2 et 5). Transcription pour Orchestre par Renaud de Vilbac. Stimmen	5.—
1674	Zahlberg, Carl , op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka für Orchester. (Tänze und Märsche, Nr. 11)	4.—
1675	— op. 11b. Galop bacchanale, f. Orchester. (Tänze u. Märsche, Nr. 12)	4.—

NB. Duplirstimmen sind von allen obigen Orchester-Stücken zu haben.



III. Musik für Violine.

a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Adam, A. , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle Nr. 8.	
	Auber, D. F. E. , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 11, 14. — Siehe: Ouvertüre f. Streichquintett, Nr. 13.	
	Balfe, M. W. , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 7. — Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 2, 3. — Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 8.	
	Bellini , Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 7. — Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 17.	
1818	Blumschein, L. , op. 2. Rheinwellen-Polka-Maz., f. 2 Violinen, Viola u. Bass. (Tänze u. Märsche, Nr. 1)	—80
1819	— op. 11. Mon Plaisir. Polka f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 2)	1.30
1820	— op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 3)	—80
1821	— op. 19. Sommerballsträusschen, Polka-Franç. f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 4)	1.—
1822	— op. 21. Gretchen-Polka-Maz., f. idem (Tänze u. Märsche, Nr. 5)	1.30
1823	— op. 25. Galop volant, f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 6)	1.30
1824	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Franç. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 7)	—80
	Boieldieu , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 10, 12. — Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 9, 12.	
	Cherubini , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 18.	
	Donizetti, G. , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, und Violoncelle, Nr. 1. — Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 2, 6, 15. — Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 1, 20. — Siehe: Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass, Nr. 1, 2.	
	Flotow, F. v. , Siehe: Quartette für Violine, Viola und Violoncelle, Nr. 2, 4.	
	Halévy, H. , Siehe: Quartette f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle, Nr. 5.	
	Herold, F. , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 15.	
	Horn, C. Th. , Violin-Uebungen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1828	Kárvasy, G. , Ungarischer (genannt »Kárvasy«-) Marsch für 2 Viol., Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 9)	1.30
	Kreutzer, C. , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 4. — Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 10, 14.	
1825	Lacher, A. , op. 10. Salon-Polka-Mazurka, für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 8)	1.30
	Lachner, Franz , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle, Nr. 3.	
1567	Lachner, Ignaz , Alpenscenen: 's letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, (vollst.) für 2 Violinen	1.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Lortzing , Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 3, 4.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 16, 19.	
	— Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, u. Violoncelle Nr. 11, 12.	
	Maillart , Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 13.	
	— Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 11.	
F. & S. 911	Mayer, M. , Streich-Quartett in D-moll (Stimmen)	4.20
	Meyerbeer, J. , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 6.	
2533	Miller, Rich. , Ruska-Polka-Franç. Tänze und Märsche f. Streichquartett, Liefg. 12 u. 13 zusammen	1.30
	Mozart , Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 9 u. 10.	
F. & S. 912	Ortner, A. , op. 28. Quartett in C-moll (Stimmen)	4.40
	Ouvertüren für Streichquartett.	
1058	Nr. 1. Donizetti , Belisar	2.50
1059	„ 2. Balfe , Die Zigeunerin	2.50
1060	„ 3. — Die vier Haimonskinder	2.50
1061	„ 4. Kreutzer , Das Nachtlager in Granada	2.50
1062	„ 5. Reissiger , Der Ahnenschatz	2.50
1063	„ 6. — Libella	2.50
1142	„ 7. — Adèle de Foix	2.50
1143	„ 8. Suppé , Dichter und Bauer	4.—
1144	„ 9. Rossini , Othello	4.—
1145	„ 10. Boieldieu , Der Calif von Bagdad	2.50
1146	„ 11. Auber , Maurer und Schlosser	2.50
1954	„ 12. Boieldieu , Die weisse Frau	3.—
2159	„ 13. Maillart , Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2160	„ 14. Auber , Die Sirene	2.50
2257	„ 15. Herold , Der Zweikampf	2.50
2421	„ 16. Lortzing , Der Waffenschmied	2.50
2427	„ 17. Bellini , Norma	2.—
2428	„ 18. Cherubini , Der Wasserträger	2.50
2449	„ 19. Lortzing , Undine	2.50
2515	„ 20. Donizetti , Don Pasquale	1.50
2520	„ 21. Weber , Jubelouvertüre	2.50
	Ouvertüren für Streichquintett. 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass.	
2258	Nr. 1. Weber , Oberon	3.—
2326	„ 2. Donizetti , Die Regimentstochter	3.—
2419	„ 3. Lortzing , Undine	3.—
2420	„ 4. — Der Waffenschmied	3.—
2422	„ 5. Suppé, v. , Dichter und Bauer	4.50
2429	„ 6. Donizetti , Belisar	2.50
2430	„ 7. Bellini , Norma	2.—
2431	„ 8. Balfe , Die Zigeunerin	2.50
2432	„ 9. Boieldieu , Die weisse Frau	2.50
2433	„ 10. Kreutzer , Das Nachtlager in Granada	2.50
2434	„ 11. Maillart , Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2435	„ 12. Boieldieu , Der Calif von Bagdad	2.—
2448	„ 13. Auber , Maurer und Schlosser	2.50
2460	„ 14. Kreutzer , Der Verschwander	2.50
2517	„ 15. Donizetti , Don Pasquale	1.80
2522	„ 16. Weber , Jubelouvertüre	3.—
2614	„ 17. Nicolai , Die lästigen Weiber von Windsor	3.—
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle nach Melodien der beliebtesten Opern.	
529	Nr. 1. Donizetti , Die Regimentstochter	1.50
530	„ 2. Flotow , Alessandro Stradella	1.50
531	„ 3. Lachner, F. , Katharina Cornaro	1.50
532	„ 4. Flotow , Martha	2.50
533	„ 5. Halóvy , Die Musketiere der Königin	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
534	Nr. 6. Meyerbeer , Der Prophet	2.50
1035	„ 7. Baile , Die Zigeunerin	2.50
1036	„ 8. Adam , Gisella (Die Wilis)	2.50
2403	„ 9. Mozart , Die Zauberflöte	1.80
2426	„ 10. — Die Entführung	2.—
2452	„ 11. Lortzing , Der Waffenschmied	2.50
2453	„ 12. — Undine	2.50
	Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass (Opernstücke).	
2524	1. Abthlg. Donizetti , Don Pasquale	3.—
2525	2. „ — Don Pasquale	3.—
	Reissiger, C. G. , Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 5, 6, 7.	
	Rossini, G. , Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 9.	
1826	Schramm, Stef. , op. 12. Clotilden-Polka, f. 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 10).	1.30
1827	— op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 11).	1.30
71	Stahl, Fr. , Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp. d'Orchestre	6.—
70	— idem avec accomp. de Quatuor	3.70
2533	Strauss, Franz , Zigeunermarsch. (Tänze u. Märsche, Nr. 12 u. 13 zusammen)	1.30
	Strauss, Rich. , op. 2. Quartett in A f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle.	
2423 a	Partitur netto	4.50
2423 b	Stimmen	6.—
	— op. 8. (Concert D-moll) f. Violine mit Begl. d. Orch. od. Klavier.	
2518 a	Partitur (in Abschrift)	
2518 b	Stimmen (in Abschrift)	
2518 d	Prinzipalstimme allein	2.50
1526	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für 2 Violinen, einger. von G. Wichtl	2.—
1762	— dieselbe für Violine; 2. Violine und Bass ad libit.	1.80
2024	— 2 Violinen und Viola	2.50
2025	— Violine, Flöte und Viola	2.50
2047	— Violine, Viola und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 8.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 5.	
	Tänze und Märsche für 2 Violinen, Viola und Bass:	
1818	Nr. 1. Siehe: Blumenschein, L. , op. 2.	
1819	„ 2. „ — op. 11.	
1820	„ 3. „ — op. 17.	
1821	„ 4. „ — op. 19.	
1822	„ 5. „ — op. 21.	
1823	„ 6. „ — op. 25.	
1824	„ 7. „ — op. 26.	
1825	„ 8. „ Lacher, A. , op. 10.	
1828	„ 9. „ Kárvasy, C. , Ungarischer („Kárvasy-“) Marsch.	
1826	„ 10. „ Schramm, Stef. , op. 12.	
1827	„ 11. „ — op. 13.	
2533	{ „ 12. „ Strauss, Franz , Zigeunermarsch.	
	„ 13. „ Miller, Richard , Ruska-Polka-Française.	
	Weber, C. M. v. , Siehe: Ouvertüre f. Streichquartett, Nr. 21.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 1, 16.	
F.&S. 920	Winter, P. v. , op. 5. Quatuor. Stimmen	1.80

b) Solos für Violine.

	Abel, L. , Siehe: Lehrbücher u. Studien.	
	Cramer, J. B. , Siehe: Lehrbücher, Studien.	
66 a	Kreutzer, R. , Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet	28.30

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

Einzel:

66 b 1	1. Concert	(G-dur)	1.50
" 2	2. idem	(A-dur)	1.50
" 3	3. idem	(E-dur)	1.50
" 4	4. idem	(C-dur)	1.50
" 5	5. idem	(A-dur)	1.50
" 6	6. idem	(E-moll)	1.50
" 7	7. idem	(A-dur)	1.50
" 8	8. idem	(D-moll)	1.50
" 9	9. idem	(E-moll)	1.50
" 10	10. idem	(D-moll)	1.50
" 11	11. idem	(C-dur)	1.30
" 12	12. idem	(D-dur)	1.50
" 13	13. idem	(A-dur)	1.50
" 14	14. idem	(E-dur)	1.50
" 15	15. idem	(A-dur)	1.50
" 16	16. idem	(E-moll)	1.50
" 17	17. idem	(G-dur)	1.—
" 18	18. idem	(E-moll)	2.—
" 19	19. idem	(D-moll)	2.—
" 20	1. Potpourri	(G-dur)	1.50
" 21	2. idem	(C-dur)	
" 22	3. idem	(A-dur)	
" 23	Variations sur un Air des Paysans du Canigou (G-dur) — et } Variations sur un thème original (A-dur)		1.50
" 24	Variations sur la Romance de l'Opera: Joseph (C-dur)		1.—
640	Lachner, Ign. Vier Favoritstücke a.d. Alpenscenen: 'sletzti Fensterln und 3 Jährln nach'm letzten Fensterln		—50
67 a	Mayseder, J. Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complett		28.30

Einzel:

67 b 1	1. Concert,	op. 22 (A-moll)	1.50
" 2	2. idem,	op. 26 (E-moll)	2.30
" 3	3. idem,	op. 28 (D-dur)	2.30
" 4	Rondeau brill.,	op. 21 (A-dur)	1.50
" 5	idem	op. 36 (A-dur)	—80
" 6	Potpourri,	op. 27 (B-dur)	1.30
" 7	1. Polonaise,	op. 10 (A-dur)	1.—
" 8	2. idem,	op. 11 (G-dur)	1.—
" 9	3. idem,	op. 12 (E-dur)	1.30
" 10	4. idem,	op. 17 (D-moll)	1.50
" 11	6. idem,	op. 38 (A-dur)	1.50
" 12	1. Quatuor	op. 5 (A-dur)	1.30
" 13	2. idem,	op. 6 (G-moll)	1.50
" 14	3. idem,	op. 7 (As-dur)	1.30
" 15	4. idem,	op. 8 (F-dur)	1.80
" 16	5. idem,	op. 9 (D-dur)	1.50
" 17	6. idem,	op. 23 (G-dur)	2.—
" 18	Variations sur un Air Russe, op. 1 (E-moll)		—80
" 19	Air varié, op. 2 (E-moll)		1.—
" 20	Variations sur un thème Grec, op. 4 (D-moll)		—80
" 21	Variations sur la Romance: Partant pour la Syrie, op. 15 (D-dur)		1.—
" 22	Variations sur la Romance: La Sentinelle, op. 8 (C-dur)		1.—
" 23	Variations op. 25 (F-dur)		1.—
" 24	Variations sur un thème Danois, op. 33 (A-dur)		—80
" 25	Variations brillantes, op. 40 (E-dur)		1.—
" 26	Variations de Concert, op. 43 (D-dur)		1.—
" 27	Variations sur un thème de Mercadante, op. 44 (D-dur)		1.30
" 28	Variations sur un thème original, op. 45 (E-dur)		1.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- 68 **Rode, P.**, Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme compl. 28.30
(Einzeln nicht erschienen)
1. Concert (D-moll),
 2. idem (E-dur),
 3. idem (G-moll),
 4. idem (A-dur),
 5. idem (D-dur),
 6. idem (B-dur),
 7. idem (A-moll),
 8. idem (E-moll),
 9. idem (C-dur).
 10. idem (H-moll),
 11. idem (D-dur),
 12. idem (E-dur),
- Quatuor, op. 11 Nr. 1 (Es-dur)
idem, op. 11 „ 2 (F-dur)
idem, op. 11 „ 3 (D-dur),
idem, op. 18 (G-dur),
idem, op. 24 Nr. 1 (C-dur),
idem, op. 24 „ 2 (G-moll),
idem, op. 28 „ 1 (B-dur),
idem, op. 28 „ 2 (A-moll),
Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur),
Air varié, op. 12 (E-dur),
Air varié, op. 16 (A-moll),
Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur),
Air Allemand varié, op. 25 (D-dur),
6. Thème varié (D-dur),
7. idem, op. 26 (D-dur),
8. idem (Andante) varié (A-dur).
- 1913 **Suppé, F. v.**, Ouvertüre zu: Dichter und Bauer 1.—
1762 — Ouvertüre zu: Dichter und Bauer (2. Violine u. Bass ad libit.) 1.80

IV. Musik für Violoncelle.

a. Concertirende Stücke (ohne Klavier).

- 2536 **Werner, Jos.**, Op. 6. Quartett für 4 Violoncelle oder 3 Violoncelle
und Viola. Stimmen 3.—

b. Solos.

- 2417 **Werner, Jos.**, Op. 5. Caprice und Humoreske. Zwei Vortrags-
stücke für Violoncelle allein 1.30

V. Musik für Flöte.

a. Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 12.

Balfe, M. W., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine,
Viola, Violoncelle) Nr. 4.

— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 5.

Bach, Joh. Seb., Suite in H-moll f. Flöte u. Streichorchester. Ouver-
türe, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie.
Zum Concertvortrag nach der neuen Münchener Ausgabe überarbeitet.
und vervollständigt von Hans von Bülow.

- 2549a Partitur. netto 3.—
2549b Stimmen. 5.—
2549c Flötenstimme allein. 1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bellini , Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 3.	
80	Böhm, Th. , op. 1. Concerto p. Flöte avec accomp. d'Orchestre . .	6.80
81	— op. 2. La Sentinelle, thème favori varié. p. Flöte avec accomp. d'Orchestre	4.50
82	— op. 4. Nel cor più non mi sento, thème varié, p. Flöte, avec accomp. d'Orchestre	3.80
F.&S. 861	op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa pour Flöte principale avec Orchestre	4.20
83	— op. 7. Concertante pour 2 Flötes, avec accomp. d'Orchestre . .	6.30
F.&S. 863	— op. 8. Polonaise de Caraffa arrang. p. Flöte avec Quatuor . .	2.—
84	— op. 9. Variations pour Flöte sur un thème de l'Opéra: Der Freischütz, avec accomp. d'Orch.	4.50
85	— op. 10. Divertissement pour Flöte sur un thème favori de Rovelli, avec accomp. d'Orch.	6.50
86	— op. 11. Divertissement sur deux thèmes favoris Suisses avec. accomp. d'Orchestre	5.50
F.&S. 864	— op. 12. Rondo brillant pour Flöte avec Orchestre	5.20
F.&S. 867	— op. 16. Grande Polonaise pour Flöte avec Orchestre	5.50
F.&S. 868	— op. 17. Variations sur la marche de l'Opéra: „Moisè“ pour Flöte avec Orchestre	5.50
	— op. 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17 mit Pianoforte-Begleitung, siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Boieldieu , Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle), Nr. 5.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 9, 11.	
	Donizetti, G. , Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 1.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 1, 7, 13.	
	— Siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Károvy, C. , Siehe: Tänze u. Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 1.	
	Kreutzer, C. , Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 10.	
	Lortzing , Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 2, 4.	
	Maillart , Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 8.	
2561	Mozart , Andante. Ave Maria. Eingef. v. Jos. Venzl, für Flöte, Violine, Harfe; ad. libit. Cello, Harmonium od. Klavier	1.80
	Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, u. Violoncelle):	
1813	Nr. 1. Donizetti , Belisar	2.50
1817	„ 2. Kreutzer , Das Nachtlager in Granada	2.50
1485	„ 3. Suppé , Dichter und Bauer	4.—
1870	„ 4. Balfe , Die Zigeunerin	2.50
1956	„ 5. Boieldieu , Die weisse Frau.	3.—
	Ouvertüren für Flötenquintett (Flöte u. Streichquartett).	
2436	Nr. 1. Donizetti , Die Regimentstochter	3.50
2437	„ 2. Lortzing , Undine.	3.—
2438	„ 3. Bellini , Norma.	2.—
2439	„ 4. Lortzing , Der Waffenschmied	3.—
2440	„ 5. Balfe , Die Zigeunerin	3.—
2441	„ 6. Suppé, F. , Dichter und Bauer	4.—
2442	„ 7. Donizetti , Belisar	3.—
2443	„ 8. Maillart , Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2444	„ 9. Boieldieu , Die weisse Frau	3.—
2445	„ 10. Kreutzer , Das Nachtlager in Granada.	3.—
2446	„ 11. Boieldieu , Der Calif von Bagdad	2.50
2447	„ 12. Auber , Maurer und Schlosser	2.50
2516	„ 13. Donizetti , Don Pasquale	1.80
2523	„ 14. Weber , Jubelouvertüre	3.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- Schramm, Stef.**, Siehe: Tänze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.
- 2021 **Suppé, F. v.**, Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, einger. für Flöte allein, oder mit Violine und Bass 1.80
- 1915 — Dieselbe für 2 Flöten 2.—
- 2025 — Dieselbe für Flöte, Violine, Viola 2.50
- Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 6.
- Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 3.
- Tänze und Märsche für Flötenquartett** (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle):
- 1830 Nr. 1. **Kárvasy, C.**, Ungar. (Kárvasy-) Marsch 1.30
- 1829 „ 2. **Schramm, St.**, op. 12. Clotilden-Polka 1.30
- Weber, C. M. v.**, Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 14.
- 1580 **Zapfenstreich**, bayerscher, f. 2 Flöten (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel —.70

b. Solos für Flöte.

- 77 **Auber, D. F. E.**, Ouvertüre et Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette de Portici 2.—
- 78a **Borbiguier, T.**, Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complet 37.80
- Einzel:
- 78b 1 1. Concerto (D-dur) 1.50
- „ 2 2. idem, op. 12 (A-dur) 1.50
- „ 3 3. idem, op. 18 (H-moll) 1.50
- „ 4 4. idem, op. 26 (E-moll) 1.50
- „ 5 5. idem, op. 27 (E-moll) 1.50
- „ 6 6. idem, op. 29 (G-moll) 1.—
- „ 7 7. idem, op. 30 (Es-dur) 1.80
- „ 8 8. idem, op. 44 (D-dur) 1.50
- „ 9 9. idem, op. 54 (D-dur) 1.50
- „ 10 10. idem, op. 64 (A-moll) 1.50
- „ 11 11. idem, op. 74 (C-dur) 1.80
- „ 12 1. Thème varié, op. 16 (E-moll) 1.—
- „ 13 2. idem, op. 24 (D-dur) —.80
- „ 14 3. idem, op. 39 (E-moll) 1.—
- „ 15 4. idem, op. 48 (Es-dur) —.80
- „ 16 5. idem, op. 49 (D-dur) 1.30
- „ 17 6. idem, op. 60 (A-dur) 1.—
- „ 18 7. idem, op. 87 (G-dur) 1.30
- „ 19 Variations sur La Romance: Le Pied de Mouton (D-dur) —.50
- „ 20 Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis, op. 9 (Es-dur) —.50
- „ 21 Variations sur la Romance: L'Infidélité d'Annette (G-dur) —.80
- „ 22 Variations sur la Romance: Charmant Ruisseau (G-dur) 1.30
- „ 23 Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, op. 41 (G-dur) —.80
- „ 24 Variations sur la Romance: Mon coeur soupire, op. 56 (G-dur) —.80
- „ 25 Variations sur un thème de Curtille, (G-dur) 1.—
- „ 26 Fantaisie sur un thème de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65 (D-dur) 1.—
- „ 27 Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, op. 67 (D-dur) 1.50
- „ 28 Fantaisie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 (E-moll) 1.—
- „ 29 Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz, op. 77 (H-moll) 1.—
- „ 30 Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité, op. 78 (G-dur) 1.—
- „ 31 Nouvelle Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz, op. 80 (A-dur) 1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
78b 32	Berbiguier, T. , Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blanche, op. 81 (E-moll)	1.30
„ 33	2. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82 (G-dur)	1.30
„ 34	Fantaisie sur des Aires de l'Opéra: Marie, op. 84 (G-dur)	—80
„ 35	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89 (E-moll)	1.30
„ 36	Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Op.: Masaniello, op. 90 (E-dur)	1.—
„ 37	Fantaisie avec Variations sur la Romance: Plaisir d'amour, op. 91 (G-dur)	1.—
„ 38	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, op. 92 (E-moll)	1.30
„ 39	Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, op. 98 (E-moll)	1.30
79a	Böhm, Th. , Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complett	13.80
	— Einzeln:	
79b 1	Concerto, op. 1 (G-dur)	1.50
„ 2	Variations sur le thème: La Sentinelle, op. 2 (G-dur)	1.—
„ 3	Andante et Polonaise, op. 3 (A- und D-dur)	1.30
„ 4	Variations sur le thème: Nel cor più non misento, op. 4 (G-dur)	1.—
„ 5	1. Divertissement, op. 6 (G-dur)	1.—
„ 6	Concertante pour deux Flöten, op. 7 (G-dur)	2.—
„ 7	Polonaise de Carafa, op. 8 (D-dur)	—50
„ 8	Variations sur un thème de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur)	1.—
„ 9	2. Divertissement, op. 10 (D-dur)	1.—
„ 10	3. Divertissement, op. 11 (C-dur)	1.—
„ 11	Rondo, op. 12 (D-dur)	1.—
„ 12	4. Divertissement, op. 13 (G-dur)	1.—
F.&S. 866	— Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth, par H. Chélaré	1.50
	Flötenscalen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
516	Lachner, Ignaz , Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: s' letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—50
641	— dieselben f. Flöte (oder Violine)	—50
821	— Vier Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-Schroa	—50
1914	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	1.30

VI. Musik für Flageolet.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

Flageoletscala. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.

Flageoletschule. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.

637	Lachner, Ignaz , Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, einger. für Flageolet von Ph. Röth	—50
1866	Taschenbuch für Flageoletspieler. 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke f. d. Flageolet (darunter einige f. 2 Flageolets)	1.50
1580	Zapfenstreich, bayerischer, f. 2 Flageolets u. kl. Trommel ad libit.	—70

VII. Musik für diverse Blasinstrumente.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

1519	Beethoven, L. v. , Trauermarsch (F-moll), f. 8stimmige Blechmusik, leicht eingerichtet v. J. Fastlinger	1.50
	Bülow, Hans von , Bayerische Volkshymne. Weiss und Blau. „Gott mit Dir.“ Gedicht von M. Oechsner. Für Blechmusik allein:	
2394 f	In Es. Partitur	netto —20
2394 g	In G. Partitur	netto —20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2224	Kunz, Konrad Max , op. 15. Aufzüge f. Trompeten u. Pauken aufgeführt bei dem Festzuge zur 700jährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
639	Lachner, Ignaz , Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Cornet à pistons, einger. von Ph. Röth	—50
638	— idem für Clarinette, einger. von Ph. Röth	—50
	Rheinberger, Jos. , Bayerische Hymne. Weiss und blau. Gedicht von M. Oechsner. Für Blechmusik allein:	
2390a	In Es. Partitur	—20
1433	Seidel, Chr. , Bayerische National-Hymne (ged. v. Dr. F. Traut- mann), für 8stimmige Blechmusik, einger. von J. Enzinger. Partitur	—30
F. & S. 914	Seiff, J. , 6 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken ad libit. (Stimmen)	1.50
	Strauss, Richard , op. 7. Serenade (Es-dur, Andante) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba.	
2514a	Partitur	3.—
2514b	Stimmen	3.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn mit Orchester (od. Klavierbegleitung).	
2540a	Partitur netto	7.—
2540b	Orchesterstimmen netto	8.—
2540c	Solostimme	—80
1919	Suppé, Franz v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer f. Militärmusik (grosse Besetzung) Stimmen	10.—
2391	— idem für Militärmusik (kleine Besetzung) Stimmen	5.50
2481	— idem für Harmoniemusik (16stimmig) Stimmen	8.—
2500	— Ouvertüre zu: Paragraph 3 pour musique militaire française par Eugène Meyronnet, Stimmen netto fr.	7.50



VIII. Musik für Pianoforte.

a. Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben.

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

Bach, J. S., Siehe: Bülow.**Beethoven, L. v.**, 3 Variationswerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau rvidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen von Hans von Bülow. (Text deutsch und englisch). Englische Uebersetzung von Const. Bache.

2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Arie: „Vieni amore“ von Righini. D-dur.	2.50
2542b	Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur.	2.—
2542c	Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ aus Winters „Opferfest“ F-dur.	2.50
2542d	Complet mit Vorwort in 1 Heft. netto	4.50

— Siehe: Bülow.

Bohrer, Siehe: Köhler, Reinecke.**Bülow, Hans v.**, Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)

2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur.	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll.	—50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. Op. 27 Nr. 2. Cis-moll.	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge.	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur.	2.50
2197	— „ 6. Haydn. Fantasie. C-dur.	1.50
2198	— „ 7. Field. Rondo. Es-dur.	1.30
2199	— „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll.	2.—
2200	— „ 9. Händel. Gigue. G-moll.	1.30
2201	— „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll.	2.50
2318	— „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G.	1.30
2319	— „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll.	2.—
2371	— „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12.	2.—
2386	— „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll.	1.80
2393	— „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3.	3.—
2231	— I. Band. Heft 1—5. Cartonirt. netto	5.—
2232	— II. „ „ 6—10. Cartonirt. netto	5.—
2334	— III. „ „ 11—15. Cartonirt. netto	5.—
2501	— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigts, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. . . netto frs. 10.—	

— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Händel, Mendelssohn, Weber.

Chopin, Fr., Sämmtliche Klavier-Etüden. op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz. Herausgegeben v. Hans von Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.

2605	Heft I. op. 10. netto	2.50
2606	Heft II. op. 25. netto	2.50

2392 **Chopin**, Klavier-Etüden. Auswahl aus op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. Dr. Hans v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Cartonirt in 1 Band . . netto 3.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Chopin, Klavier-Etüden. 4 Impromptus f. Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen von H. v. Bülow. (Text deutsch und englisch). Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.	
2545 a	Heft 1. op. 29. As-dur	1.—
2545 b	Heft 2. op. 36. Fis-dur	1.—
2545 c	Heft 3. op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545 d	Heft 4. op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545 e	Complet in 1 Heft netto	3.—
2563	— Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache von H. v. Bülow. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache	1.50
2077	Gramer, J. B., 60 ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte u. verb. Ausg. mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans von Bülow. Brochirt in 1 Bd. complet netto	6.—
2077 a	— do. Heft I. 1—15, brochirt netto	1.80
2077 b	— do. Heft II. 16—30, brochirt netto	1.80
2077 c	— do. Heft III. 31—45, brochirt netto	1.80
2077 d	— do. Heft IV. 46—60, brochirt netto	1.80
	— Sixty selected Pianoforte-Studies. Third enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bache.	
2154	Edition with english Fingering complet in one volume netto	6.—
2628	Edition with german Fingering complet in one volume netto	6.—
	— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülow. Traduction française par H. de Suckau.	
2521 a	1er Cahier (Etudes 1—15) netto	2.—
2521 b	2me Cahier (Etudes 16—33) netto	2.—
2521 c	3me Cahier (Etudes 34—50) netto	2.—
	Field, Siehe: Bülow.	
2196	Händel, G. F., Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Hans von Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
	Haydn, Jos., Siehe: Bülow.	
	Inmann, Siehe: Kunz.	
1609	Köhler, Louis, op. 115. Etüden f. den Klavierunterricht z. gleichen Ausbildung beider Hände	3.—
2300	— op. 294. Erste Unterweisung des Klavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Vorwort und 3 Abbildungen. Elementary Piano Instruction with the use of the Bohrer Automatic Piano-Hand-Guide etc. netto	3.—
2078	Kunz, Konr. Max, op. 14. Für den Anfang auf dem Pianoforte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Kanons im Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer u. Schüler über den musikalischen Inhalt der Kanons v. Fr. Inmann. (Text deutsch u. englisch) netto	3.—
2233	Mit englischem Vorwort netto	3.—
2234	Mit französischem Vorwort netto	3.—
2235	Mit italienischem Vorwort netto	3.—
2236	Mit russischem Vorwort netto	3.—
2256	Mit schwedischem Vorwort netto	3.—
2238	Mit dänischem Vorwort netto	3.—
2396	Mendelssohn Bartholdy, F., op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung v. Mrs. Hillebrand	2.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- 2396a **Mendelssohn Bartholdy, F.**, op. 14. Rondo capriccioso pour Piano.
Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow.
Mit französischem Text. Uebersetzung von Werner Kamps . . . 2.50
— Siehe: Bülow.
- Mozart.** Siehe: Bülow.
- 2299 **Reinecke, C.**, op. 149. Technische Studien u. Uebungen, speciell f. die
Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang
von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit
5 Holzschnitten. Technical studies and exercices special written
for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. netto 4.50
- 2327 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149 3.—
- Rheinberger, Jos.**, op. 101. Drei Vortragsstudien.
- 2252 1. Capriccio. C. 1.20
- 2253 2. Etüde. A-moll 1.20
- 2254 3. Toccata. Es 1.20
- 2261 Dieselben complet in 1 Heft 3.—
- 2332 — op. 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch
für zwei Hände. Capriccio. Menuetto e Fughetta 2.50
- 2484 — op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte.
Pianofortestudien für die linke Hand allein 2.50
- Scarlatti,** Siehe: Bülow.
- Shubert,** Siehe: Bülow.
- 2539 **Seilern, Hugo**, op. 5. Terzen-Etüde für Pianoforte 1.50
- 2395 **Weber, C. M. v.**, op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für
Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von
Hans von Bülow 2.—
- 2397 — op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch z. Unterricht
verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow 2.—
— Siehe: Bülow.
- Wilm, N. v.**, op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu
2 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz.
- 2467 Nr. 1 in C 1.80
- 2468 „ 2 in D-moll 1.80
- 2469 „ 3 in D 1.80

*b. Concertirende Stücke und Stücke mit Begleitung anderer
Instrumente.*

- Abel, L.**, Siehe: Bülow.
- Bach, J. S.**, Siehe: Böhm.
- Beethoven, L. v.**, Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. 2. Liefg.
— Siehe: Böhm.
- 2105 **Bellini, V.**, Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, einger. f. Pianof.
4händ. u. Violine 2.—
— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 5, 7, 8, 9.
— Ausg. B. Liefg. 1, 2, 3, 4.
- F.&S. 857 **Berger, Ch.**, 3 leichte „Sonaten f. Viol. u. Klavier Nr. 1 in C-dur 3.20
- F.&S. 858 — „ „ „ „ Nr. 2 in F-dur 3.20
- F.&S. 859 — „ „ „ „ Nr. 3 in D-dur 4.20
- 90 **Böhm, Th.**, op. 1. Concerto p. Flüte avec accomp. de Piano . . . 3.80
- 91 — op. 2. La Sentinelle, thème favori varié p. Flüte avec accomp.
de Piano 2.50
- 92 — op. 4. Nel cor più non mi sento, thème varié p. Flüte avec
accomp. de Piano 2.—
- 93 — op. 5. Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant
pour Flüte et Piano 2.50
- F.&S. 860 op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa 1.80
- F.&S. 862 op. 8. Polonaise de Caraffa 1.60
- 94 — op. 9. Variations sur un thème de l'Opéra: Der Freischütz
p. Flüte avec accomp. de Piano 2.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
95	Böhm, Th. , op. 10. Divertissement sur un thème favori de Rovelli, p. Flöte avec accomp. de Piano	2.50
96	— op. 11. Divertissement sur deux thèmes favoris Suisses, p. Flöte avec. accomp. de Piano	3.50
97	— op. 18. Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Franz Schubert und andern Meistern, Concertante für Flöte und Pianoforte	1.70
	— Compositionen berühmter Meister für Flöte u. Pianof. übertragen:	
2039	Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur)	2.30
2040	„ 2. Adagio von Mozart (B-dur)	1.30
2041	„ 3. Rondo-Andante von Mozart (A-moll)	2.—
2042	„ 4. Ständchen von Schubert (D-moll)	1.30
2043	„ 5. Fischermädchen von Schubert (D-dur)	1.30
2046	„ 6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll)	1.—
2045	„ 7. Cantabile von Vogler (D-dur) (oder für Flöte u. Phys-harmonika)	—80
2044	„ 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) (oder für Flöte und Physharmonika)	1.—
2203	„ 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni f. Flöte u. Pianof. einger.	3.—
2204	„ 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50, f. Flöte u. Pianof.	1.50
1480	„ 11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Flöte und Physharmonika oder Pianoforte	1.50
2375	„ 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel für Flöte und Pianoforte (op. 45)	1.50
2259	Bronsart, H. v. , op. 1. Trio in G-moll für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10.—
2477	Bülow, H. v. , op. 27. Lacerta. Impromptu. Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
	Caraffa , Siehe: Böhm.	
1807	Donizetti, G. , Ouvertüre zur Oper: Belisar, für Pianoforte u. Violine	1.80
1808	— Dieselbe für Pianoforte und Flöte	1.80
1806	— Dieselbe für Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1814	— Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1805	— Dieselbe für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 4, 11, 13, 15.	
	— „ „ „ „ Ausg. B. Liefg. 5, 6, 11, 13.	
	— Siehe: Sacchetti.	
2706	Ebner, Carl , op. 5. Wiegenlied für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2723	— idem für Flöte mit Klavierbegleitung	1.20
2712	— idem für Violine mit Klavierbegleitung	1.20
2707	— op. 6a. Träumerei für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2708	— op. 6b. Humoreske „ „ „	2.—
2709	— op. 9. Nr. 1, Ein Liedchen „ „ „	1.—
2710	— op. 9. Nr. 2, Ländler „ „ „	1.30
2711	— op. 10. Czárdas „ „ „	1.50
2729	— op. 28. Largo für Cello und Klavier (oder Orgel)	1.20
F.&S. 884	Feldhaus, Ch. , Fantasie sur des Motifs italiens pour Cornet a pist. avec Piano	1.—
1611	Florillo, F. , Sonate p. Clavecin avec accomp. de Violon obligé. Nouv. Edition revue, corrigée et augmentée d'après un manuscrit original par Mortier de Fontaine	3.—
2639	Göth, J. L. , op. 42. Frühlingslied für Cello mit Begl. des Pianof.	1.80
2714	Hasselbeck, H. , op. 11. Zwei Stücke f. Cello mit Begl. des Pianof.	1.20
	Himmel , Siehe: Böhm.	
2526	Hönn, C. , op. 60. Nachtschatten. Walzer für Pianoforte u. Zither	1.80
2527	— idem für Pianoforte, Violine und Zither	2.—
F.&S. 887	Kaminsky, Th. , Chanson sans paroles für Violine und Klavier	1.30
2490	Károvasy, C. , Ungarischer Marsch für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncelle	2.—
2491	— idem für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncelle	1.50

Verl.-Kat.

Mk. Pf.

- 642 **Lachner, Ignaz**, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Violine (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte, einge. v. Ph. Röth . . . 1.—
- Lortzing**. Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. Liefg. 16.
- " " " " " B. Liefg. 14.
- Méhul**. " " " " " A. Liefg. 12.
- " " " " " B. Liefg. 10.
- Mortier de Fontaine**, Siehe: Fiorillo.
- Mozart**. Andante. Ave Maria, herausg. v. J. Venzl.
- 2647 für Violine und Klavier 1.—
- 2648 " Violine, Klavier und Harmonium 1.20
- 2649 " Violine, Klavier, Harmonium und 2. Violine 1.60
- 2650 " Violine, Klavier, Harm. (ad libit.: 2. Violine, Viola u. 2 Celli) 2.—
- 2651 " Flöte, Viol., Klavier oder Harfe (ad libit.: Cello u. Harmonium) 1.80
- 2655 " Klavier und Harmonium 1.—
- 2656 " Cello und Klavier 1.—
- 2659 " Viola und Klavier 1.—
- Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. 1. Liefg.
- Siehe: Böhm.
- Opernmusik im Salon**. Ausg. A. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren f. Pianof. zu 4 Händ., Viol., Flöte (Violoncelle ad libit.):
- 786 1. Lief. **Mozart**, Erstes Finale aus der Oper: Don Juan 6.30
- 787 2. " **Beethoven**, Ouvertüre zu der Oper: Fidelio 3.50
- 788 3. " **Suppé**, Ouvertüre zu: Dichter und Bauer 4.50
- 1804 4. " **Donizetti**, Ouvertüre zu der Oper: Belisar 4.—
- 2087 5. " **Bellini**, Ouvertüre zu der Oper: I Montecchii di Capuleti 2.50
- 2114 6. " **Rossini**, Ouvertüre zu der Oper: Semiramide 3.—
- 2171 7. " **Bellini**, Quintett u. Finale aus der Oper: La Sonnambula 4.—
- 2164 8. " — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma 4.50
- 2165 9. " — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani 4.50
- 2173 10. " **Suppé**, Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3 4.50
- 2174 11. " **Donizetti**, Finale des zweiten Aktes aus der Oper: Lucia di Lammermoor 4.—
- 2210 12. " **Méhul**, Ouvertüre zu Horatius Cocles (Adrien) 4.—
- 2304 13. " **Donizetti**, Ouvertüre zu Regimentstochter 3.50
- 2335 14. " **Suppé**, Ouvertüre zu Isabella 5.—
- 2505 15. " **Donizetti**, Cavatine a. d. Op.: Linda di Chamounix. „O luce!“ 2.50
- 2506 16. " **Lortzing**, Ouvertüre zu der Oper: Undine 4.—
- Opernmusik im Salon**. Ausg. B. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren, f. Pianof. zu 4 Händen, Violine (Violoncelle ad libit.)
- 2088 1. Lief. **Bellini**, Ouvertüre zu der Oper: Romeo und Julie 2.—
- 2172 2. " — Quintetto u. Finale a. d. Oper: La Sonnambula 3.50
- 2189 3. " — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma 4.—
- 2190 4. " — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani 4.—
- 1996 5. " **Donizetti**, Ouvertüre zu der Oper: Belisario 3.—
- 2176 6. " — 1. Finale a. d. Oper: Lucia di Lammermoor 3.—
- 2115 7. " **Rossini**, Ouvertüre zu der Oper: Semiramide 2.50
- 1963 8. " **Suppé**, Ouvertüre zu: Dichter und Bauer 4.—
- 2175 9. " **Suppé**, Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3 4.—
- 2211 10. " **Méhul**, Ouvertüre zu: Horatius Cocles (Adrien) 3.50
- 2305 11. " **Donizetti**, Ouvertüre zu: Regimentstochter 3.50
- 2336 12. " **Suppé**, Ouvertüre zu: Isabella 4.50
- 2507 13. " **Donizetti**, Cavatine aus d. Oper: Linda di Chamounix. „O luce!“ 2.—
- 2508 14. " **Lortzing**, Ouvertüre zu: Undine 3.50
- Pergolesi**. Siehe: Böhm.
- 2617 **Pollini, Cesare**, op. 3. Suite (leicht), I. Allegro non troppo. II. Largo espressivo. III. Tempo di Minuetto. IV. Mesto (a modo di Romanza). V. Presto. Für Pianoforte, Violine und Violoncelle 5.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Rauchenecker, G. , Charakt. Tonbilder f. Violine mit Pianoforte.	
2083	Nr. 1. op. 24	1.30
2084	Nr. 2. op. 25	1.50
2248	Nr. 3. op. 26	1.50
2249	Nr. 4. op. 27	2.—
2250	Nr. 5. op. 28	1.50
2251	Nr. 6. op. 29	1.80
2118	Rossini , Ouvertüre z. d. Op.: Semiramide, einger. f. Pianof. u. Viol.	1.50
2131	dieselbe für Pianof. u. Flöte	1.50
2117	„ für Pianof., Violine u. Flöte	2.—
2116	„ für Pianof., Violine u. Violoncelle	2.—
2132	„ für Pianof., Violine, Flöte u. Violoncelle	2.50
2133	„ für Pianof., Flöte u. Violoncelle	2.—
2114	„ für Pianof. 4händ., Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
2115	„ für Pianof. 4händ., Violine u. Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 6.	
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. B. Liefg. 7.	
	Rovelli , Siehe: Böhln.	
1242	Sacchetti, A. , op. 10. 1. Divertissement p. Flöte et Piano de l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti	3.—
1243	— op. 11. 2. Divertissement pour Flöte et Piano de l'Opera: Luisa Miller, de Verdi	3.—
1244	— op. 12. 3. Divertissement p. Flöte et Piano de l'Opéra: Macbeth, de Verdi	3.—
1245	— op. 13. Fantaisie concert. p. Flöte et Piano de l'Op.: Rigoletto, de Verdi	5.—
1246	— op. 14. 4. Divertissement pour Flöte et Piano de l'Opéra: I Masnadieri, de Verdi	4.50
1247	— op. 17. Caprice fantastique pour Flöte avec Piano	3.50
2492	Schramm, Steph. , op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4händ., Violine, Flöte, Cello (Tamburin ad libit.)	2.—
2493	— op. 12. Clotilden-Polka für Piano 4händig, Violine, Cello (Tamburin ad libit.)	1.50
2494	— op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4hdg. allein (Tambourin ad libit.)	1.30
	Schubert, Fr. , Siehe: Böhln.	
1431	Seidel, Chr. , Bayerische National-Hymne, (ged. v. Dr. Franz Trautmann) für Violine u. Pianoforte	—30
1432	— idem für Flöte u. Pianoforte	—30
690	Strauss, Franz , Les Adieux. Romance pour Cor (en Fa) avec Piano	2.—
	— op. 7. Nocturne für Horn oder Violoncelle mit Klavier.	
2691	Ausgabe für Horn mit Klavier	1.80
2692	„ für Violoncelle mit Klavier	1.80
2713	— op. 8. Concert für Horn mit Klavier	3.—
2715	— op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn u. Klavier	1.50
2716	— idem für Cello und Klavier.	1.50
F.&S.	922 Fantasie über: Beethoven Sehnsuchtswalzer f. Horn u. Klavier	2.60
2534	Strauss, Richard , op. 6. Sonate in F-dur für Violoncelle u. Pianof.	4.50
	— op. 8. Concert in D-moll für Violine (mit Orchester).	
2518c	Ausgabe mit Klavier	7.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn m. Orchester od. Klavierbegleitung	
2540c	Solostimme	—80
2540d	Klavierauszug (zugleich Direktionsstimme) und Hornstimme	4.—
	— op. 13. Quartett (C-moll) f. Klavier, Violine, Viola u. Violoncelle (Allegro, Scherzo, Andante, Finale).	
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Stimmen	4.50
	— op. 18. Sonate (Es-dur) für Violine u. Klavier	7.—
2634	— Improvisation (einzeln aus op. 18)	2.—
1494	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f. Pianof. u. Violine	2.50
1495	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

1761	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f. Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
1763	Dieselbe für Pianoforte, Violine u. Violoncelle	3.—
1758	„ für Pianoforte, Violine u. Flöte	2.50
1760	„ für Pianoforte u. Clarinette	2.50
1618	„ für Pianoforte u. 2 Violinen	3.—
1759	„ für Pianoforte u. 2 Flöten	2.50
1910	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte, Violoncelle; ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	5.30
1909	„ für Pianoforte 4händ., ad libit. Triangel, Becken u. Tamb.	3.—
1963	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Violoncelle	4.—
2019	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Viola	4.—
2037	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte	4.—
1986	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1987	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
1989	„ für Pianoforte, Violine, Viola	3.—
1990	„ für Pianoforte, Flöte, Viola	3.—
1988	„ für Pianoforte, Flöte, Violoncelle	3.—
1924	„ für Pianoforte und Violoncelle	2.50
1835	„ für Pianoforte (leicht), Tamburin, Becken, Triangel	3.—
1836	„ für Pianoforte 6händ., Tamburin, Becken und Triangel	4.—
2079	„ für Pianoforte 4händ. und Violine	3.50
2075	„ für 2 Pianoforte 4händ., Violine und Flöte	4.—
2454	„ für Pianoforte und Harmonium	2.—
2455	„ für Pianof., Harmonium, Violine, Flöte (Violoncelle ad libit.)	4.—
2331	„ für Pianoforte und Cornet à Pistons	1.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 3.	
	— Siehe: „ „ „ „ Ausg. B. Nr. 8.	
2144	— 6 beliebteste Ouvertüren eingerichtet für Pianoforte und Violine: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. broch. Billige Ausgabe netto	3.—
2146	— Dieselben, einger. f. Pianoforte u. Flöte. broch. Billige Ausg. netto	3.—
2139	— Ouvertüre zur Oper: Flotte Bursche, einger. f. Pianof. u. Violine	2.50
2140	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2147	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2142	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2357	„ für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	„ für Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	„ für Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	„ für Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1938	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für Pianoforte und Violine	2.50
1939	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1941	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—
1940	„ für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
1942	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1944	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1945	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
2175	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Violoncelle	4.—
2110	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2470	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 10.	
	— Siehe: „ „ „ „ Ausg. B. Nr. 9.	
1999	— Ouvertüre zur Oper: „Zehn Mädchen und kein Mann, für Pianoforte und Violine	2.50
2000	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2002	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

2167	Lachner, Franz , op. 104. Siegesgesang: Hermannsschlacht, einger. v. J. N. Cavallo	3.—
1463	Mozart , Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, einger. v. C. Ett	4.—
1464	— Ouvertüre zur Oper: Così fan tutte (Weibertreue), einger. von demselben	3.—
1737	— Ouvertüre zur Oper: Titus, einger. von C. T. Brunner	3.—
1465	Suppé, F. v. , Ouv. zu: Dichter und Bauer, einger. v. C. T. Brunner	5.50
1962	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, eingerichtet v. C. T. Brunner	6.—
2058	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, eingerichtet von C. T. Brunner	6.—

d. Stücke für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

2372	Beethoven, L. v. , op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor, zum Concertvortrag bearbeitet von Hans v. Bülow	5.—
	NB. Zur Aufführung 2 Exemplare nothwendig.	
2219	Stolz, Jul. , Doppelfuge	1.30
2049	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	3.—

e. Stücke für Pianoforte zu 6 Händen.

1810	Kárvasy, C. , Ungar. Marsch, einger. von R. Wittmann	1.30
1843	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von R. Wittmann	3.—

f. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Sinfonien, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten
Variationen, Tänze, Märsche etc.

1517	Beethoven, L. v. , Trauermarsch (F-moll)	—80
	— 36 Bagatellen, einger. von C. Geissler:	
1740	Cah. 1. Nr. 1 u. 2. Scherzo. Andantino	1.—
1741	„ 2. „ 3 u. 4. Menuetto. Arietta	1.30
1742	„ 3. „ 5 u. 6. Jubelwalzer. Abschiedswalzer	1.—
1743	„ 4. „ 7 u. 8. Impromptu. Momens musicals	1.—
1744	„ 5. „ 9 u. 10. Maestoso. Cantabile	1.30
1745	„ 6. „ 11 u. 12. Fuga. Menuetto	1.80
1746	„ 7. „ 13 u. 14. Wiener-Walzer. Morgengruss-Walzer	1.30
1747	„ 8. „ 15 u. 16. Jagdwalzer. Menuetto	1.—
1748	„ 9. „ 17 u. 18. Menuetto. Menuetto	1.—
1749	„ 10. „ 19 u. 20. Schlummer-Walzer. Andantecantabile	1.—
1750	„ 11. „ 21 u. 22. Impromptu. Alexander-Marsch	1.—
1751	„ 12. „ 23 u. 24. Allegretto. Allemande	1.—
1752	„ 13. „ 25 u. 26. Andante. Allegretto	1.—
1753	„ 14. „ 27 u. 28. Hoffnungswalzer. Oesterreich. Ländler	1.—
1754	„ 15. „ 29 u. 30. Allemande. Menuetto	1.—
1755	„ 16. „ 31 u. 32. Militair-Marsch. Momens music.	1.30
1756	„ 17. „ 33 u. 34. Schmerzens-Walzer. Rhapsodie	1.—
1757	„ 18. „ 35 u. 36. Vivace. Kleines Rondo	1.30
2106	Bellini, V. , Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie	1.30
2191	— Duetto ed Aria. Finale aus der Oper: Norma	3.—
2192	— Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	2.—
	Brunner, C. T. , op. 273. Nr. 1—12. 12 leichte u. niedliche Rondinos:	
1214	Nr. 1. Richard Löwenherz, von Grétry: Mich brann't ein heisses Fieber. netto	—40
1215	„ 2. Die zwei gefahrvollen Tage, von Cherubini: Ha, segne Gott mein Bestreben netto	—40
1216	„ 3. Fra Diavolo, v. Auber: Für solch ein einfach ländliches Mädchen netto	—40

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Brunner, C. T. , op. 273. 12 leichte und niedliche Rondinos.	
1217	„ 4. Die weisse Dame, von Boieldieu: Ach, welche Lust Soldat zu sein . . . netto	— .40
1218	„ 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze . . . netto	— .40
1219	„ 6. Die Zigeunerin, von Balfe: Welche Seligkeit strömt durch meine Brust . . . netto	— .40
1220	„ 7. Die Hugonotten, von Meyerbeer: Möge dies Fest, das wir euch bereiten . . . netto	— .40
1221	„ 8. Der Barbier von Sevilla, von Rossini: Stille, stille, sachte . . . netto	— .40
1222	„ 9. Oberon, von Weber: Für dich hat Schönheit sich geschmückt . . . netto	— .40
1223	„ 10. Tell, von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe . . . netto	— .40
1224	„ 11. Lucia di Lammermoor, von Donizetti: Engel du im Strahlenkleide . . . netto	— .40
1225	„ 12. Der Prophet, von Meyerbeer: Auf, seht der Becher winket . . . netto	— .40
1268	Dieselben in 2 Heften. 1. Heft: Nr. 1—6 . . . netto	1.50
1269	2. Heft: Nr. 7—12 . . . netto	1.50
1267	Dieselben vollständig . . . netto	2.50
	— Mozartperlen. Siehe: Mozart.	
2389	Bülow, Hans, v. , op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvertürenform. Uebertr. v. Rich. Kleinmichel . . .	5.—
2082	Buonamici, G. , op. 5. Concert-Ouvertüre (F.) Clavier-Auszug von Dr. C. Kliebert . . .	2.—
2597	Bussmeyer, H. , op. 7. Zwei Klavierstücke . . .	2.50
	Cavallo, J. N. , Siehe: Méhul.	
2668	Chélaré, A. H. , Ouvertüre zu der Oper: Hermannsschlacht; einger. von Herm. Ley . . .	2.50
2671	— Ouvertüre zu der Oper: Macbeth, einger. v. Herm. Ley . . .	2.—
2702	Cornelius, Pet. , Ouvertüre zu dem Lyrischen Drama: Der Cid, einger. von L. Thuille . . .	2.50
2130	Donizetti, G. , Belisar, trag. Oper in 2 Akten. Vollst. Klav.-Ausz., netto	6.—
2193	— Erstes Finale aus der Oper: Lucia di Lammermoor . . .	1.50
2728	Ebner, G. , op. 5. Wiegenlied . . .	1.20
1427	Feld, J. , Duet on a favorite Russian Air . . .	1.50
	Geissler , Siehe: Beethoven.	
981	Görres, M. , op. 5. 6 leichte Clavierstücke . . .	2.—
1729	— op. 8. Aus den Bergen, Fröhliche Melodien . . .	2.—
2658 a	Groth, G. , op. 14. Ouvertüre zu dem Singspiel: Jung Rubens . . .	2.—
2624 a	— op. 21. Ouvertüre zu dem Singspiel: Der Mutter Lied . . .	1.20
1809	Karvasy, G. , Ungarischer Marsch einger. v. Rob. Wittmann . . .	1.30
2279	Kistler, C. , op. 41. Festmarsch . . .	1.—
	Kleinmichel , Siehe: Bülow u. Strauss, Rich.	
	Köhler, Louis , op. 153. Heft 1—8. Liederlust am Klavier. Eine Auswahl bekannter und beliebter Jugendlieder. Leichtspielbare Klavierstücke, mit Fingersatz bezeichnet und ohne Octavenspannung:	
1886	1. { Weihnachtslied: Morgen, Kinder, wird's was geben Der gute Nachbar: Lieber Nachbar, borgt mir doch eure Latern }	— .80
1887	2. { Schweizerliedchen: Kommt ein Vogel geflogen Der Kukuk: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen }	— .80
1888	3. { Frühlingslied: Seht den Himmel, wie heiter Altes Volkslied: Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht }	— .80
1889	4. { Lied eines Landmanns in der Fremde: Traute Heimath meiner Lieben Sehnsucht nach dem Frühling: O, wie ist es kalt geworden und so traurig }	— .80
1890	5. Wiegenliedchen: Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du	— .80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Köhler Louis , op. 153. Liederlust am Klavier.	
1891	6. Gott, der Herr: So viel Stern am Himmel stehen	—80
1907	7. Frühlingsliedchen: Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt	—80
1908	8. Mailied: Komm' lieber Mai und mache die Bäume wieder grün	—80
2168	Lachner, Franz , op. 104. Die Hermannsschlacht, eingerichtet vom Componisten	1.50
	— Drei Orgel-Sonaten für Klavier einger. von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	„ 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	„ 3. op. 177. A-moll	1.50
2209	Méhul, Et. H. , Ouverture zu den Opern: Horatius Cocles und Adrien. Einger. v. J. N. Cavallo.	2.—
2654	Mozart , Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley.	1.20
	— Mozartperlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghetts etc. aus dessen Klavier-Concerten und anderen Werken, bearbeitet von C. T. Brunner.	
1319a	1. Aus dem Trio für Violine, Alt und Cello componirt 1788	1.30
1320	2. „ „ Klavier-Concert Nr. 7 C-moll componirt 1786	1.—
1321	3. „ „ „ „ 1 C-dur componirt 1785	1.—
1322	4. „ „ „ „ 4 B-dur componirt 1784	1.—
1323	5. „ „ „ „ 2 A-dur componirt 1786	1.—
1324	6. „ „ „ „ 10 A-dur componirt 1789	1.—
1308	Nicolai O. , Ouverture zu der Oper: Il Templario.	2.—
1965	Pathe, C. Ed. , op. 157. Amusements. Nr.1. L'esperance. Nr.2. La joie	1.50
1968	— op.170. Fantasiebilder. Nr.1. Zufriedenheit. Nr.2. Erste Liebe	2.—
287	Pentenrieder, X. , Ouverture zu der Oper: Die Nacht zu Paluzzi	3.—
322	— Potpourri daraus	3.—
346	— Banditenchor daraus	1.80
2558c	Raff, Joachim , Zwei Märsche zu: Bernhard v. Weimar (Trauerspiel von W. Genast). Uebertragen von Rich. Strauss	4.—
2086	Rheinberger, Jos. , op. 65. Fantasie-Sonate (Original für Orgel) Arrangement vom Componisten	2.50
2682	Ritter, Alex. , Ouverture zu der Oper: „Wem die Krone?“	2.—
2683	— Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?“	2.—
2695	— Polonaise (Conrads Erzählung) a. d. Oper: „Wem die Krone?“	2.50
1533	Rommel, E. , 3 Clavierstücke	2.—
F.&S. 829	Schneider, G. , op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	1.20
2494	Schramm, Steph. , op. 12. Clotilden-Polka (in. Tamburin u. Triangel)	1.30
1430	Seidel, Chr. , Baiersche Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann)	—30
	Stern, J. , op. 23. 3 Morceaux:	
F.&S. 833	Nr. 1. Souvenir	1.30
F.&S. 834	„ 2. Les Adieux	—80
F.&S. 835	„ 3. Marche cosaque	—80
2220	Stolz, Jac. , op. 70. Sonate (ohne Octaven)	3.—
2425	Strauss, Richard , op. 2. Streichquartett in A. Uebertragen von Rich. Kleinmichel	6.—
2514c	— op. 7. Serenade (für Blasinstrumente) übertr. vom Componisten	1.80
2562	— op. 12. Sinfonie F-moll übertr. vom Componisten	8.—
2609	— op. 16. Aus Italien. Sinfon. Fantasie übertr. v. Componisten	8.—
2642	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (n. Lenau) übertr. v. L. Thuille	6.—
2690	— op. 23. Macbeth. Tondichtung (für grosses Orchester) übertr. von L. Thuille	6.—
2678	— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung (f. gross. Orchester). übertr. von Otto Singer	6.—
	— Siehe: Raff.	
1394	Stuntz, J. H. , op. 95. Concert-Ouverture (Frühlingseinzug) einger. von C. T. Brunner	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1227	Suppé, Fr. v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von C. T. Brunner	2.30
2510	— idem, leichte Ausgabe, einger. v. Rob. Schaab	2.30
1884	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, einger. v. R. Wittmann . . .	3.—
1983	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, einger. v. C. T. Brunner . . .	3.—
2126	— 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In 1 Band broch. Billige Ausgabe netto	3.—
F.&S. 846	Vogler, Abbé , Ouvertüre zur Oper: Castor und Polux . . .	2.50
1293	Wanner, Ch. , Festmarsch	1.—
1416	Widder, J. , Belgrad-Marsch, einger. v. H. Schönnchen . . netto	—50
	Wilm, M., v. , op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke.	
2587	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	2.20
2588	„ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	2.20
2589	„ 3. Menuet. Boléro. Bourrée	2.20
2590	„ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	2.20
2591	„ 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	2.20
	— op. 53. Eine Nordlandfahrt (A Journey to the North. Suite Nr. 4.	
2581	Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing	2.—
2582	„ 2. Bei den Hirten. Among the shepherds	1.30
2583	„ 3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes	1.30
2584	„ 4. Mitternachtssonne. Midnight sun	—80
2585	„ 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes . . .	—80
2586	„ 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home . . .	2.—
2593	Complet in einem Hefte	6.—
	— op. 70. Drei charakteristische Märsche.	
2618	Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
2619	„ 2. Trauer-Marsch	1.20
2620	„ 3. Einzugs-Marsch	1.20
2646	— op. 86. Walzer-Suite	3.50
F.&S. 844	Winter, P. v. , Ouvertüre in D. Einger. von G. F. v. Mantey . .	2.—
2483	Wolfram, Philipp , op. 10. 2. Orgel-Sonate (E-dur) übertr. vom Componisten	3.—
	Wüllner, Frz. , op. 28. 2 Klavierstücke.	
2214	1. Marsch	2.30
2215	2. Walzer	2.30
1656a	Zahlberg, Carl , op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka	1.50

g. Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.

Fantasien, Sonaten, Rondos, Variationen, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Tänze, Märsche etc.		
728	Albinger, J. C. , Bayrische Militärhymne	—50
2301	Bach, J. S. , Concert f. Streichinstrumente in G-dur für Klavier übertr. v. L. Stark	1.80
	— Siehe: Bülow.	
1515	Beethoven, L. v. , Lento assai, tiré du dernier Quatuor: op. 135, transcr. par Mortier de Fontaine	1.—
	— 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instruktiven Anmerkungen von Hans v. Bülow. Deutscher und englischer Text. (Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Arie: „Vieni amore“ v. Righini. D-dur	2.50
2542b	„ 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied A-dur	2.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Beethoven, L. v. , 3 Variationswerke.	
2542c	„ 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ aus P. v. Winters „Opferfest“ F-dur	2.50
2542d	„ Complet mit Vorwort in 1 Heft netto	4.50
	— Siehe: Bülow.	
298	— Trauermarsch	—50
1770	Behr, Franc. , op. 60. Rose d'amour. Polka élégante	1.30
1771	— op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise	1.80
1772	— op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole	1.50
1773	— op. 77. Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon	1.50
1774	— op. 78. Rose et Papillon. Bluettes	1.50
1775	— op. 79. Poème d'amour. Mélodie	1.30
1776	— op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant	1.50
1780	— op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant	1.50
1779	— op. 91. Fleurs des Bois. Valse élégante	2.—
2026	— op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka gracieuse	1.80
2027	— op. 287. „ 2. Blanche. Polka élégante	1.80
2028	— op. 288. Nr. 1. Les Aveux. Mélodie expressive	1.30
2029	— op. 288. „ 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive	1.30
2030	— op. 288. „ 3. Je crois en toi. Feuille d'Album	—80
1595	Bergmann, Gust. , op. 6. 2 Charakterstücke	1.50
1623	— op. 7. 3 Clavierstücke: Nr. 1. Elegie	1.—
1624	„ 2. Duett	1.30
1625	„ 3. Ständchen	—80
1695	— op. 12. Caprice	1.80
1318a	Blumschein, L. , op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka	—80
1325	— op. 3. La Fontaine. Mazurka de Salon	1.—
1370	— „ 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon	1.—
1371	— „ 5. Le Soir à la Campagne. Idylle	1.50
1372	— „ 6. Doux Pressentiment. Improvisation	1.30
1373	— „ 7. Un peu fâché. Caprice	1.30
1374	— „ 8. L'heure des Sylphes. Morceau idéal	1.30
1376	— „ 9. Le Moment d'Extase. Inspiration	1.50
1380	— „ 10. Un Songe doré. Morceau de Salon	1.50
1381	— „ 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon	1.30
1392	— „ 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique	1.50
1397	— „ 13. Salut à Schaffouse. Scherzo	1.30
1466	— „ 14. Fleurette. Pièce	1.30
1477	— „ 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka	—80
1478	— „ 18. La belle Stirienne. Mélodie de danse	1.—
1496	— „ 19. Sommer-Ballsträusschen. Polka-Française	1.—
1511	— „ 20. Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription	1.30
1577	— „ 21. Gretchen-Polka-Mazurka	1.30
1657	— „ 22. Nocturne	1.30
1660	— „ 23. Tanz-Cantilenen. Walzer	1.50
1661	— „ 24. Frohsinns-Reigen. Walzer	1.50
1662	— „ 25. Galop volant	1.—
1663	— „ 26. Passe par tout. Polka-Française	1.—
1769	— „ 27. Philomèle, Polka-Mazurka de Salon	1.30
1960	— „ 28. Sophie. Polka-Mazurka	1.30
2315	Bronsart, Hans v. , op. 4. Drei Mazurkas	2.50
	Btlow, Hans v. , Klassische Klavierwerke aus seinen Concert- programmen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vor- tragsbezeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll	—50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. op. 27. Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur	2.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- Bülow, H. v.,** Klassische Klavierwerke.
- 2197 — Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur 1.50
 2198 — „ 7. Field. Rondo. Es-dur 1.30
 2199 — „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll 2.—
 2200 — „ 9. Händel. Gigue. G-moll 1.30
 2201 — „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll 2.50
 2318 — „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G. 1.30
 2319 — „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll. 2.—
 2371 — „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12 2.—
 2386 — „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll 1.80
 2393 — „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3. 3.—
 2231 — I. Band. Heft 1—5. Cartonirt netto 5.—
 2232 — II. „ „ 6—10. Cartonirt netto 5.—
 2334 — III. „ „ 11—15. Cartonirt netto 5.—
 2501 — Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigts, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. netto frs. 10.—
 2292 — op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue 2.50
 2398 — op. 28. Königsmarsch. Uebertragen vom Componisten 2.50
 2409 — idem. Leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel 2.50
 2394a — Bayerische Volkslymne: Weiss und blau, „Gott mit dir“ netto —.20
 — Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Gluck, Händel, Mendelssohn, Moniuszko, Weber.
 — Siehe: Lehrbücher, Studien.
- 2107 **Buonamici, G.,** op. 2. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Nocturne. 1.50
 2108 Nr. 2. Fughettina. 1.50
 2109 „ 3. Étude über eine Melodie von Fr. Liszt 1.30
 2596 **Bussmeyer, Hans,** op. 4. 3 Klavierstücke:
 Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino 1.80
 2476 **Cazaneuve, Ed.,** Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy.
 4 Romances pour une voix. Transcription pour Piano. 2.—
- Chopin, Fr.,** 4 Impromptus. Instructive Ausgabe mit Fingersatz ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung in's Englische von Const. Bache) von Hans v. Bülow.
- 2545a Heft 1. op. 29. As-dur 1.—
 2545b „ 2. „ 36. Fis-dur 1.—
 2545c „ 3. „ 51. Ges-dur (Allegro vivace) 1.20
 2545d „ 4. „ 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu) 1.30
 2545e Complet in 1 Heft. netto 3.—
 2563 — Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausg. m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen in deutsch. u. engl. Sprache von H. v. Bülow. Uebers. ins Englische v. Const. Bache. Siehe: Lehrbücher und Studien. 1.50
- 2700 **Cornelius, Pet.,** Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid“. Eingerichtet von L. Thuillé 1.80
- Cramer, J. B.** Siehe: Lehrbücher und Studien.
- 2129 **Donizetti, G.,** Belisar, tragische Oper in 2 Akten. Vollst. Klavier-Auszug netto 3.—
- 2727 **Ebner, C.,** op. 5. Wiegenlied 1.—
 1353 **Enzinger, J.,** Erinnerung an Passau. Ländler 1.—
 1844 **Erdmannsdörfer, M.,** op. 1. Königsfestmarsch 1.—
- Field, S.** Siehe: Bülow.
- 2601 **Goyso, A. v.,** op. 6. Drei Impromptus (Cis-moll, B-moll, A-dur) 1.80
 2387 **Gluck, Ritter v.,** Tanzweisen aus seinen Opern. Uebertr. von H. v. Bülow. 4 Hefte complet in 1 Band. Cartonirt netto 6.—
 Inhalt:
 2373 Heft 1. **Orpheus** 3.—
 1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen).

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 4. Bourrée (Chortanz). 5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne.	
2376	Heft 2. Alceste	3.—
	1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in vier Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte.	
2377	Heft 3. Iphigenie in Aulis	3.—
	1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passe- pied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte. 9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Slaventanz.	
2378	Heft 4. Armide	3.—
	1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuetto pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mit Chor. 9. Pavane. 10. Sicilienne. 11. Sarabande.	
	Görres, M. , op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke:	
1435	— 1. Heft	2.30
1436	— 2. Heft	2.30
1476	— op. 8. Aus den Bergen: Fröhliche Melodien	1.50
1725	Händel, G. F. , The harmonious Blacksmith, Air célèbre avec Va- riations. Edition revue par Alfred Jaell.	—80
2196	— Zwölf leichte Klavierstücke zum Gebrauch für die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der k. Musikschule zu München, zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags ver- sehen von Dr. Hans v. Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
F.&S. 710	Hager, A. , Münchener Volkstheater-Walzer	1.50
F.&S. 726	— Prinzregent-Luitpold-Marsch	—80
F.&S. 731	Haydn, M. , Die Hochzeit auf der Alm. Operette. Nach der Original-Partitur übertragen von M. Mayer	4.20
1689	Hünn, C. , op. 59. Trauermarsch	—50
1692	— op. 60. Nachtschatten. Walzer.	1.50
1690	— op. 61. Trompeter-Polka	1.—
1691	— op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.	1.—
1693	— op. 63. Militär-Quadrille	1.—
1704	— op. 65. Augusten-Polka-Mazurka	1.—
2017	— op. 107. 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr. Marsch.	—80
2011	— op. 108. 1870. Deutschlands „Heldenmarsch“, nach einer neuen Melodie von C. Hünn: „Die Wacht am Rhein“, Trio mit Singstimme ad libit. und beigedrucktem Text	—80
2012	— op. 109. 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch	—80
	Jaell, Alfr. , Siehe: Händel.	
1832	Károvy, C. , Ungarische Tänze	1.—
1709	— Induló. Zongorára a györi énekes zeenegyletnek ajánlja. Marsch, von der Raaber National-Musikkapelle des J. Vörös aufgeführt	1.—
2294	Kistler, Cyr. , op. 10. Sonatine aus der Jugendzeit	1.80
2307	— op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke.	2.50
2312	— op. 18. Drei charakteristische Tänze	1.30
2286	— op. 39. Ein Traum. Fantasie	1.80
	Kleinmichel , Siehe: Bülow.	
2564	Kliebert, Karl , op. 6. Lieder am Bache. (Franz Meister.) 3 Klavierstücke	1.50
F.&S. 743	Kneissler, E. , op. 6. Prinz-Alfons-Marsch	1.—
„	746 Koenemann, M. , Adalaiden-Polka	—80
„	747 — Charlotten-Polka-Mazurka	—60
„	748 — Haidenröslein-Polka	—60
„	750 — Le joyeux retour. Marche militaire	—60
„	749 — Lilli-Polka	—60
„	745 — Le Postillon d'amour. Polka	—80
1610	Köhler, L. , op. 119. Sirenengesang. Concert-Etude	2.—
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.	

Verl.-Nr.		Mk.	Pf.
1211	Kolb, J. v. , op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps „Suevia“ in München	1.—	
1212	op. 10. Souvenir des montagnes. 3 Pièces caractéristiques.	2.30	
1395	op. 21. Rosée de Perles	2.—	
1865	Krug, D. , op. 234. Brillante Fantasie über das Lied: Du liebes Aug', du lieber Stern	1.50	
2060	— op. 292. Schwanenlied aus der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Improvisation	1.80	
2623	— op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militär. Fantasie.	1.80	
2123	— op. 318. Zwei Lieder-Fantasien. Nr. 1. Mein grösster Schatz (Seidel); Nr. 2. Brautgesang (Buonamici)	1.30	
2124			
2631	Kühlmann-Redwitz, A. , 5 Klavierstücke. Improvisation, Scherzo, Träumerei, Intermezzo, Capriccio	2.50	
	Kunkel, G. , op. 14. Kinderscenen. 6 kleine Piecen.		
1731	Cah. 1. { 1. Ueber Berg und Thal. }	1.—	
	{ 2. Marsch der Jugendwehr. }		
1732	Cah. 2. { 3. Auf dem Schaukelpferd. }	1.—	
	{ 4. Schlaflied für das kranke Schwesterchen. }		
1733	Cah. 3. { 5. Dankgebet. }	1.30	
	{ 6. Der Ringeltanz. }		
1730	Complet	2.50	
2031	Kunz, K. M. , op. 10. Den Siegern und Gefallenen. Zwei Märsche F.&S. 752 — Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise	1.30	1.50
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.		
522	Lachner, Ign. , Gesänge aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	1.50	
1125—1127	— op. 38. 3 leichte Sonaten: Nr. 1 (F); Nr. 2 (C); Nr. 3 (A-moll) à	2.—	
1148	Dieselben Nr. 1—3 complet	5.—	
1498	Löffler, Rich. , op. 85. Gondelständchen	1.—	
1499	— op. 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze	1.30	
1500	— op. 87. Haiderösleins Gebet. Romanze	1.—	
1501	— op. 88. Könnst'ich zaubern, dann wärs gut. Ein Stück Gemüth	1.—	
1502	— op. 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston	1.—	
	Löw, Jos. , Six morceaux:		
2461	— op. 439. La Charmante. Caprice	1.60	
2462	— „ 440. Un doux Songe. Mélodie	1.20	
2463	— „ 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte	1.20	
2464	— „ 442. à Sainte Rosalie à Palerme. Sérénade	1.20	
2465	— „ 443. Ma chère Patrie. Méditation	1.20	
2466	— „ 444. Petite Romance	1.20	
1177—1179	Mayer, Ch. , op. 179. Heft 1—3. 6 Novelletten. Heft 1 (Fis-moll. Des); Heft 2 (Es. Ges); Heft 3 (D. Es)	2.—	
1184—1186	— op. 183. Heft 1—3. 6 Novelletten. (2. Abteilung.) Heft 1 (E. A-moll); Heft 2 (A-moll. A); Heft 3 (D. H)	2.—	
1249	— op. 197. Valse-Impromptu	1.80	
1261	— „ 201. Une Fleur cachée. Impromptu	2.—	
1263	— „ 204. Fliegender Schmetterling. (Papillon volant) Humoreske	2.—	
1362	— „ 224. Mazurka gracieuse	1.30	
1266	— Le Rossignol captif. Valse	1.—	
2396	Mendelssohn-Bartholdy, F. , op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von Mrs. Hillebrand	2.50	
	— Siehe: Bülow, Cazanueve.		
1785	Mentor, K. , jr., Trois Mazurkas	1.30	
2532	Miller, Rich. , Ruska-Polka (française)	—80	
2385	Moniuszko, Stan. , Polonaise caractéristique, editée et jouée par H. v. Bülow	1.80	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2653	Mozart , Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley	—80
2314	— Divertimento in Es-dur (für Violine, Viola und Violoncelle). Übertragen von L. Stark	3.50
	— Siehe: Bülow und Stark.	
1995	Maier, Joh. J. , Musikalische Skizze	1.30
1792	Neuhold, Béla , von Sövényháza, op. 6. Irma-Czárdás	1.—
1964	Pathe, C. Ed. , op. 152. Sonatine	1.50
1966	— op. 161. La jeune bergère, Idylle	1.50
1967	— „ 162. Cornelia. Polka	1.50
1969	— „ 171. Le cordiale desir. Tyrolienne-Réverie	1.30
1970	— „ 172. L'enjouement. Valse de bravour	1.50
1971	— „ 175. Bei Mondenschein. Serenade	1.50
279a	Pentenrieder, X. , Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Aus- wahl beliebter Stücke	8.—
270	— Einzeln: Ouvertüre	2.—
279b	Nr. 1. Introduction und Duett	1.—
280	„ 2. Lied	—30
281	„ 3. Scene und Arie	1.—
282	„ 5. Cantabile	—50
283	„ 6. Banditen-Scene	1.50
284	„ 7. Vocalquartett	—30
285	„ 8. Arie	1.—
286	„ 13. Arie	1.—
1181	Perfall, C. , Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in Mün- chen 1853. Der Reigen des Rattenfängers	1.—
1382	— Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857 in München netto	—40
	Podbertsky, Th. , op. 36. Zwei Alpenidyllen:	
2598	Heft 1	1.—
2599	Heft 2	1.—
	Reichenberger, H. , op. 1. Drei Klavierstücke:	
2686	Nr. 1. Impromptu	1.50
2687	„ 2. Intermezzo	1.80
2688	„ 3. Novellette	1.50
2327	Reinecke, C. , 20 Klavier-Etüden aus op. 149	3.—
2317	— 20 kurze und leichte Klavierstücke (Tänze, Lieder) aus op. 149	1.50
	Rheinberger, Jos. , op. 101. Drei Vortragsstudien:	
2252	1. Capriccio. C	1.20
2253	2. Etüde. A-moll	1.20
2254	3. Toccatina. Es	1.20
2261	Dieselben complet in 1 Heft	3.—
2276	— op. 104. Toccatina. E-moll	2.50
2332	— „ 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio, Menuetto e Fughetta	2.50
2484	— op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein	2.50
2390a	— Bayerische Hymne. „Weiss und Blau“.	
2674a	Ritter, Alex. , Ouvertüre zu der Oper: „Wem die Krone?“	1.80
2718	— Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?“ Übertragen von Hermann Ley	1.50
2719	— Polonaise (Conrad Erzählung) aus der Oper: „Wem die Krone?“ Übertragen von Hermann Ley	1.50
2221	Sachs, M. E. , op. 11. Drei Stimmungsbilder	1.30
2222	— op. 12. Waldbächleins Thalfahrt	1.30
	Scarlatti . Siehe: Bülow.	
F.&S. 830	Schneider, G. , op. 3. Fortuna-Marsch	—80
F.&S. 828	op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	—80
1265	Schönchen, H. , op. 7. Piccola Romanza	1.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1710	Schramm, Stephan , op. 12. Clotilden-Polka (Française)	1.—
1713	— op. 13. Eine Myrthenblüthe, Polka-Française — (Mit Portrait von Carlotta Patti)	1.—
1723	— op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française	1.—
1724	— op. 16. Die Sennerin. Polka-Française	1.—
	Schubert, Frz. , Siehe: Bülow.	
1425	Seldel, Chr. , Bayerische National-Hymne, gedicht. v. Dr. Fr. Trautmann (zugleich für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung eingerichtet)	—30
1437	Dieselbe für kleine Hände eingerichtet	—30
1880	Seiff, Guil. , op. 10. Nocturne	1.—
2539	Sellern, Hugo , Graf von, op. 5. Terzen-Etüde	1.50
	Stark, L. , Siehe: Bach und Mozart.	
2535	Strauss, Franz , Zigeunermarsch	—80
2450	Strauss, Richard , op. 3. Fünf Klavierstücke in B, Es-moll, C-moll, As, Des	3.50
2456	— op. 5. Sonate in H-moll	4.—
2514d	— op. 7. Serenade für Blasinstrumente. Klav.-Ausz. (leicht) übertragen vom Componisten	1.60
	— op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo	1.20
2573	„ 4. Träumerei	—60
2574	„ 5. Haidebild	—80
2600	Complet in einem Hefte	3.50
1714	Stuntz, J. H. , op. 95. Frühlings-Einzug, Concert-Ouvertüre. Arrang. von C. T. Brunner	2.—
1228	Suppé, F. v. , Ouvertüre zu Dichter und Bauer	1.50
1842	Dieselbe, leichte Ausgabe	1.50
2510	— Walzer nach Motiven aus der Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	—80
1875	— Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50
1876	— Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann	1.50
1877	— Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche	1.50
1885	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3	2.—
1982	— Ouvertüre zur Operette: Isabella	2.—
	— 6 beliebteste Ouvertüren:	
	1. Dichter und Bauer.	
	2. Die schöne Galathé.	
	3. Zehn Mädchen und kein Mann.	
	4. Flotte Bursche.	
	5. Paragraph 3.	
	6. Isabella.	
2022	In einem Bande broch. (Format gr. 8 ^o). netto	3.—
1568	Terschak, A. , Jugendträume	3.—
	Dasselbe in 3 Abtheilungen:	
1569	I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung	1.80
1570	II. Gang in die Kirche. In der Schule	1.50
1571	III. Verzeihung. Spottsucht	1.30
	— Jugendträume. Neue Folge.	
F. & S. 837	I. Die Gratulation. Die gute Laune	1.30
„ 838	II. Das Geheimniss. Im Walde	1.30
„ 839	III. Die Bitte. Soldatenspiel	1.30
„ 840	— op. 48. Mon Portrait. Humoreske	1.80
1579	— op. 54. Ballade	1.80
1578	— op. 55. Chant de voyage	1.50
2063	— op. 104. Causerie. Morceau de Salon	1.50
2064	— op. 105. Ruheloh. Salonstück	1.50
2065	— op. 107. Tyrolienne	1.50
2592	Tillmetz, Rud. , op. 46. Ojalá. Gavotte	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 841	Ulke, L. , op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka	—60
1678	Wachtmann, Ch. , op. 46. La Ronde des Elfes. Morc. car. et non difficile	1.50
1679	— op. 47. La belle voltigeuse. Mazurka élég.	1.50
	— op. 48. Deux Bluettes de Salon. Mélodies.	
1680	Nr. 1. La Violette (Das Veilchen)	1.—
1681	Nr. 2. Myosotis (Vergissmeinnicht)	1.30
1582	Waldmüller, Ferd. , op. 141. Le Zéphyr. Grand Galop brill.	1.80
1291	Wanner, Ch. , Festmarsch	—80
2395	Weber, C. M. v. , op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v. , op. 20. Drei instructive Sonatinen.	
2467	Nr. 1 in C	1.80
2468	„ 2 in D-moll	1.80
2469	„ 3 in D	1.80
	— op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Originalstücke. 5 Hefte.	
2485	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	1.60
2486	„ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	1.60
2487	„ 3. Menuet. Boléro. Bourrée	1.60
2488	„ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
2489	„ 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	1.60
	— op. 49. Deux Caprices.	
2559 a	Nr. 1. F-dur.	1.50
2559 b	„ 2. A-moll	1.50
	— op. 68. Fantasie (F-moll).	
2610	Heft 1. 1. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo	2.—
2611	„ 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale	2.—
2612	Idem zusammen in 1 Heft	3.50
	— op. 74. Stimmungen.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso, Andante con sentimento	2.—
2627	„ 2. Allegretto scherzando, Allegro con alterezza	2.—
	— op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.	
2739	Heft 1. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. 3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Ueber dem Bilderbuche. 8. Jäger und Hund. 9. Hirt und Heerde. 10. Des Kindes Dank	1.80
2457	Wolftrum, Phil. , op. 8. Ballade in H	2.—
	Zahlberg, Carl , op. 8. Drei Fantasiestücke.	
1652	Nr. 1. Gruss an die Natur	1.30
1653	„ 2. Ergebung	1.50
1654	„ 3. Nachthimmel	1.50
1656 b	— op. 11 a. Vergissmeinnicht. Polka	1.—
1655	— op. 11 b. Galop bacchanale	1.30
	Zenger, Max , op. 46. Vier Charakterstücke z. Vortrag in Concert u. Salon. (Liszt gewidmet).	
2538 a	Heft 1. Fantasie und Romanze	1.80
2538 b	„ 2. Notturmo. Mazurka	1.80



IX. Musik für Orgel.

Solos.

F.&S. 682	Bühler, Frz. , Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- u. Molltonarten für Orgel oder Piano als Anhang zu den Partitur-Regeln.	2.50
653	Herzog, J. G. , op. 18. Acht Stücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche	2.30
1658—1659	Köstner, Franz , op. 1. Zehn Stücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. . . à	1.--
	Lachner, Frz. , Drei Orgelsonaten:	
2239	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2240	„ 2. op. 176. C	2.50
2241	„ 3. op. 177. A-moll.	1.50
F.&S. 754	Ladurner, J. A. , op. 14. 56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien in sieben Dur Tonarten C, G, D, A, F, B, Es	3.20
926	Neukomm, Sigm. , Ritter v., Kurze und leichte Messe, f. Orgel allein	1.50
F.&S. 817	Ott, J. G. , op. 4. Vor- Zwischen- und Nachspiele für Orgel	2.30
816.	— 20 Orgelstücke verschiedener Art	2.—
2085	Rheinberger, Jos. , op. 65. Fantasie-Sonate	2.30
F.&S. 826	Schliedermayer, Fr. Xav. , Orgel- und Klavierstücke.	1.80
2223	Stolz, Jac. , op. 47. Alleluja. Doppelfuge.	1.50
F.&S. 842	Vogler, Abbé , 32 Préludes pour l'Orgue (ou Piano).	5.20
843	— 112 petites Préludes pour l'Orgue (ou Piano)	3.20
2328	Wolfmum, Phil. , op. 1. Sonate in B-moll	2.50
2482	— op. 10. 2. Sonate (E-dur)	2.50
	— op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.	
2478c	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen) „Dich Wandersmann“ . . .	1.30
2479c	„ 2. Tod der Frommen (Simon Dach) „O, wie selig seid ihr doch“ . .	1.30
	— Siehe Vocalmusik.	
2498	— op. 14. 3. Sonate (F-moll)	2.50

X. Musik für Harmonium.

Solos und Concertirende Stücke.

F.&S. 688	Berger, Ch. , Andante und Version a. der Oper: Orpheus und Eurydice v. J. C. Gluck bearbeitet für Harmonium und Piano (oder für 2 Pianos).	1.50
1480	Böhm, Th. , Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Harmonium (oder Pianoforte) und Flöte	1.50
2044	— Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) einger. wie oben	1.—
2045	— Cantabile von Vogler (D-dur) einger. wie oben	—80
2655	Mozart , Andante. Ave Maria, für Klavier u. Harmonium. Uebertr. von Herm. Ley	1.—
F.&S. 685	— Maurerische Trauermusik, für Harmonium arrang. von Ch. Berger	—80
2454	Suppé, Franz v. , Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für Harmonium u. Pianoforte.	2.—
2455	— idem für Harmonium, Pianoforte, Violine, Flöte, Violoncelle (ad libit.) . .	4.—

B. Vocal-Musik.

XI. Studien.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1334	Aprile, D. G. , Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Conservatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano . . . netto	3.50
1335	Rossini, G. , Vocalises et Solfèges avec acc. de Piano	1.50
2528	— <i>Quinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons</i> (Comm.-Artikel)	1.20

XII. Kirchenmusik mit u. ohne Begleitung.

F.&S. 1067	Aiblinger, Joh. Casp. , op. 1. Requiem in Es für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen ad libit.	8.60
„ 1067a	— op. 2. Litaniae in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„ 1068	— op. 3. Lateinische Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	8.60
„ 1069	— op. 4. Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.40
„ 1070	— op. 5. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	8.60
„ 1071	— op. 6. Litaniae lauretanae in D für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„ 1072	— op. 7. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„ 1073	— op. 8. Lateinische Messe Nr. 2 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„ 1074	— op. 9. Gradualia und sechs Offertoria für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„ 1075	— und Grassi , op. 10. Litaniae lauretanae in C für 4 Singstimmen und Orgel	2.—
„ 1076	— op. 11. Zwei Ave regina in G und A für 4 Singstimmen und Orgel	1.30
„ 1077	— op. 12. Vesperpsalmen. Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Beati omnes. Nr. 7, In Exitu Israel. Nr. 8, De Profundis. Nr. 9, Memento Domini. Nr. 10, Credidi. Nr. 11, In convertendo. Nr. 12, Nisi Dominus. No. 13, Domine probas time. Nr. 14, Laetatus sum. No. 15, Lauda Jerusalem. No. 16, Confitebor. No. 17, Magnificat. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Oboen, Pauken und Orgel.	12.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1078	Aiblinger, Joh. Casp. , op. 13 u. 14. Sechs Offertoria und sechs Gradualia für 5 Singstimmen	4.20
„ 1047	— Gelobt sei Jesus Christus! Lied mit Chor für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Orgel- oder Pianofortebegleitung im Klavier-Auszuge netto	3.20
	— Siehe: Danzi.	
„ 1079	Anderl, Quir. , Advent-Lied zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Soprane, 2 Violinen, und Orgel	1.30
„ 1080	— Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel . .	1.80
„ 1081	— Das Himmels-Söhnchen. Weihnachtslied für die heilige Christnacht, z. Gebrauche für Landkirchen f. 2 Sopranstimmen und Orgel	1.—
„ 1082	— Kurze lateinische Messe in E-dur für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen und Contrabass mit ausgesetzter Orgelstimme zum Gebrauche für Landchöre	3.60
„ 1084	— Deutsches Lobamt für 2 Soprane und Bass und Orgel . .	1.30
„ 1085	— Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht für 2 Soprane und Bass und Orgel z. Gebrauche für Landchöre .	1.30
„ 1086	— Deutsche Messe im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen und 3 Posaunen ad libit.	2.—
„ 1087	— Oster-Gesang zur Auferstehung Christi f. 2 Soprane und Bass und Orgel	1.—
„ 1088	Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest für 2 Soprane und Orgel	1.—
„ 1089	— Predigt-Gesang für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit.	1.30
„ 1090	— Drei Predigt-Lieder im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit. .	1.50
„ 1091	— Responsorien zum Hochamt und zu Prozessionen für 2 Soprane und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung, zum Gebrauche für Chöre in Landkirchen	1.30
„ 1092	— Zwei Tantum ergo für 4 Singstimmen und Orgel, zum Gebrauche für Musikchöre auf dem Lande	1.30
„ 1092a	— Weihnachtsgesang f. 3 Singstimmen u. Orgel f. Landchöre .	1.—
„ 1093	Barraga, F. S. , op. 5. Pange Lingua für 4 Singstimmen. . .	—80
„ 1094	— op. 23. Sechs Deutsche Marienlieder f. 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Aeolodicon) zu Mai-Andachten und verschiedenen Marienfesten des Jahres. No. 1, „Muttergottes“. Auf Maria Himmelfahrt. Maria Namensfest. No. 2, „O Meeresstern“. Auf Maria Geburt und bei allen Vespern. No. 3, „Salve virgo florens. Hymnus auf Maria Empfängniß. No. 4, „Anrufung“. Auf Maria 7 Schmerzen. No. 5, „Salve Regina“. An allen Marienfesten mit Ausnahme der 7 Schmerzen. No. 6, „Ave Maria“ (vom Komponisten). An allen Festen . .	2.60
„ 1095	Bergmann, G. , op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass und Orgel	2.50
„ 1096	— op. 3. Dieselbe für 3 Singstimmen und Orgel	1.—
„ 1097.	— Kurze und leichte deutsche Landmesse für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.60
„ 1098	— Kurze und leichte Landmesse f. 3 Singstimmen u. Orgel — op. 14. Messe brève à la Palestrina. (Vierstimmig).	2.50
1722a	Partitur und Stimmen	5.50
1722b	Stimmen allein	3.—
F.&S. 1099	Blumberger, J. G. , Deutsche Messgesänge für 1 Barytonstimme und Orgel	1.—
„ 1100	Bode, Ludw. , op. 10. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. Contrabass obligat, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Pauken ad libit.	5.50

Verl.-Nr.

M. Pf.

		Buenamici, Gius. , op. 3. Pater noster für Sopransolo mit gemischtem Chor. Ave Maria für gemischten Chor. Beide Gesänge mit oder ohne Begleitung v. Harmonium oder Orgel.	
2089 a		Partitur und Stimmen	2.—
2089 b		Partitur allein	1.—
F.&S. 1101		Casali , Drei Offertoria und Gradualia f. 4 Singstimmen .	2.—
		Cavallo, Joh., N. , op. 23. Drei Grablieder. 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft“. 2. „Morgenroth, ja Morgenroth“. 3. „Flicht mit heil'gem Laub“. Für vierstimm. Männerchor.	
2170 a		Partitur und Stimmen	1.50
2170 b		Stimmen allein	1.—
F.&S. 1102		Glosner, J. M. , op. 10. Solennes Offertorium (Ave maris Stella) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	4.20
„ 1103		— op. 11. Cantate zur Auferstehung Christi für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	6.20
„ 1104		— op. 12. Offertorium für Tenor und Bass, 2 Violinen, Alto, Contrabass, 2 Hörner und Orgel.	2.—
„ 1105		— Deutsches Lobamt für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	2.60
„ 1105 a		— Deutsche Messgesänge, sammt Segens- u. Predigtliedern für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Viol. und Hörner ad libit.	3.—
„ 1106		— Solenne Messe mit deutschem Texte für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel.	6.20
„ 1106 a		— Deutsches Requiem für Orgel und 1 Singstimme obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. Nr. 1 u. 2 (Vergriffen)	2.—
„ 1107		— do. Nr. 3	4.20
„ 1108 a		Danzl, Frz. , Messe in G f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.20
„ 1108 d		— Neun lateinische Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto u. Orgel obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	5.20
„ 1108 e		— und Winter, P. v. , Ave Regina coelorum für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel. Alma Redemptoris für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, Trompeten und Pauken ad libit.	3.50
„ 1108 b		— und Winter, P. v. , Litaneien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel. Alma Redemptoris für 4 Singstimmen und Orgel ad libit.	3.—
„ 1108 c		— Winter, P. v. und Haydn, Mich. , Sechs Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	2.50
„ 1320		— Winter, P. v. und Aiblinger, Casp. , Sechs Salve Regina, Nr. 1, 2, 3 u. 6 für 4 Singstimmen und Orgel und Nr. 4 u. 5. Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner	2.50
„ 1109		Dausch, P. v. , Deutscher Segen-Gesang für 4 Singstimmen mit Orgel, auch für 1 Singstimme mit Orgel	—, 40
„ 1109 a		— Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus	—, 70
„ 1110		Drobisch, C. L. , Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Bass. Nr. 1 in C. op. 2	7.80
„ 1110 a		— Nr. 2 in F. op. 3	7.80
„ 1111		— „ 3 in Es. op. 4	7.80
„ 1112		— „ 4 in G. op. 5	7.80
„ 1113		— „ 5 in A. op. 6	7.80
„ 1114		— „ 6 in D. op. 7	10.50

Verl.-Nr.		Mk.	Pf.
F.&S. 1115	Drobisch, C. L. , op. 8. 1. Requiem in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	7.80	
„ 1116	— op. 9. 2. Requiem in D. Besetzung wie Nr. 1	7.80	
„ 1117	— „ 10. 3. Requiem in Es. Besetzung wie Nr. 1	7.80	
„ 1118	— „ 11. 1. Litanei de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	6.20	
„ 1119	— op. 12. 2. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1	6.20	
„ 1120	— „ 13. 3. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1	6.20	
„ 1120 a	— Sechs Graduale Nr. 1. op. 14. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner ad libit.) Contrabass und Orgel. Protector noster.	2.—	
„ 1121	— „ Nr. 2. op. 15. Felix es sacra virgo Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50	
„ 1122	— „ Nr. 3. op. 16. Graduale. Ad te Domine levavi. Besetzung wie Nr. 1	2.50	
„ 1123	— op. 17. Messe in E für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe (Orgel ad libit.), 2 Violinen, Alto, Flöte, Oboe, Fagott, Horn in E, Clarinette in E, 3 Trompeten und Pauken. Partitur.	18.50	
„ 1124	— op. 18. Graduale Nr. 4. Justus ut palma florebit für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit.), Contrabass und Orgel.	2.—	
„ 1125	— op. 19. Graduale Nr. 5. Beatus vir qui timet Dominum. Besetzung wie Nr. 4	2.—	
„ 1126	— op. 20. Graduale Nr. 6. Intellige clamorem meum. Besetzung wie Nr. 4	2.—	
„ 1126 a	— op. 21. Sechs Offertorien Nr. 1, Magna et mirabilia, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.) Contrabass u. Orgel	3.20	
„ 1127	— op. 22. Offertorium Nr. 2. Ave Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50	
„ 1128	— op. 23. Offertorium Nr. 3. In te Domine speravi. Besetzung wie Nr. 1	3.60	
„ 1129	— op. 24. Offertorium Nr. 4. Cantate Domino. Besetzung wie Nr. 1	3.20	
„ 1130	— op. 25. Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes. Besetzung wie Nr. 1	2.50	
„ 1130 a	— op. 26. Offertorium Nr. 6. Dominus regnavit. Besetzung wie Nr. 1	3.20	
„ 1131	— op. 27. Deutsche Messe Nr. 1 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.20	
„ 1131 a	— „ 28. Deutsche Messe Nr. 2 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.60	
„ 1131 b	— „ 29. Lateinische Messe in HD. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto, Violoncelle und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel	7.20	
„ 1132	— op. 30. Lateinische Messe in Es. Besetzung wie op. 29	7.20	
„ 1133	— „ 31. Lateinische Messe in D. Besetzung wie op. 29	7.20	
„ 1134	— „ 32. Sechs Offertoria für 4 Singstimmen mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur und Stimmen	5.20	
„ 1135	— op. 33. Sechs Gradualia für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen	7.20	
„ 1136	— op. 34. Messe in E und G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.	7.—	
„ 1137	— op. 35. Offertorium (Dominus Deus salutis) für Mezzo-Sopran mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Oboen oder Clarinetten und 2 Hörner	3.—	
„ 1138	— op. 36. Graduale (Ad te Domine) für Sopran und Alt, Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott	4.20	

Verl.-Nr.	Mk. Pf.
F.&S. 1139	Drobisch, C. L. , op. 37. Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken und Orgel 12.80
„ 1140	— op. 39. Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle (2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.) und Orgel 3.20
„ 1141	— op. 40. Veni sancte spiritus für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarin., 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) 3.60
„ 1141 a	— op. 41. Pastoral-Messe in F nebst Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel 12.—
„ 1142	— op. 59. Missa brevis in D (Landmesse Nr. 7) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und obligate Orgel 7.80
323	Eichheim, L. , Deutsche Messe für Stadt und Land: „Wir werfen uns darnieder“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung 3.—
F.&S. 1143	Est, L. B. , Kurze lateinische Vesperpsalmen in C für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel 4.—
„ 1144	Ett, Casp. , Grablied für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. von 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es und Posaune ad libit. 1.30
„ 1145	— Lateinische Messe für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel 1.50
„ 1146	— Requiem in C-moll für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) 6.20
„ 1147	— Requiem für 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgelbegl. herausgegeben von W. Freystätter 2.50
822	— 67 Gradualia pro omnibus Dominicis et Festis anni ecclesiastici, a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono cum Organo). Opus posth. 2.50
823	Tomus primus (Partitio) 3.—
924	Tomus secundus (Partitio). 3.—
982	— Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singstimme, Harfe, Aeolodicon und Pianoforte, oblig., oder 1 Singstimme mit Orgel (oder Aeolodicon oder Pianoforte). Op. posth. 1.50
1424	— Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus: „Nur uns geweiht war“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Viol., Viola, Partiturbass, Flöte und 2 Hörner, oder 4 Singstimmen und ausgesetzte Orgel oder Klavier allein. Op. posth. 2.50
F.&S. 1148	— Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungsschor): „Attolite portas principes vestras“, vierstimmig mit Orchester. Op. posth. 6.—
880/885	Fährer, Rob. , Vesperpsalmen. (Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Magnificat.) Im leicht ausführbaren Style für Sopran, Alt, Bass und Orgel 2.—
1170	— Sechs kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es 3.—
1171/1176	— Sehr kurzes und leichtes Requiem für Sopran, Alt u. Bass, 2 Violinen, Contrabass u. Orgel obl., nebst 2 Hörnern ad libit. 2.—
1166/1169	— Sechs kurze und leichte Landmessen sammt Offertorien für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, nebst 2 Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5 in B. Nr. 6 in Es. (Im Nothfalle auch bloß mit Orgelbegleitung) 4.—
1164/1165	— Vier Wintermessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in B 4.—
	— Zwei Missae breves a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Organo et Violone. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A. à 4.50

Verl.-Nr.		Mk. Pt.
F.&S. 1149	Graetz, Jos. , Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune. Partitur	— .60
„ 1150	Greith, C. , op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen oder Clarinetten. Partitur und Stimmen	8.40
2633 a	— op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium comitante organo. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel (Nr. VII der Vocalmessen). Partitur	2.50
2633 b	Stimmen	1.50
F.&S. 1157	— op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
1687 a	— Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegl. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!“ (Molitor). „Wunderschön prächtige . . .“ (Schlosser). „Heil Dir, o Jungfrau“. „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin“ (Schlosser). „O Du Heilige“. „Gegrüsst seist Du“. Neue Ausgabe . . .	2.50
1687 b	Singstimmen allein	1.50
1812 a	— Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812 b	Singstimmen allein	2.—
2632 a	— Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Orgel und Stimmen	2.60
2632 b	Stimmen allein	1.40
F.&S. 1158	Grünberger, Th. , Deutsche Messe f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1151	Haydn, Joh. Mich. , Deutsches Hochamt für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo	7.80
„ 1152	— Deutsches Miserere für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen (mit untermischtem Tutti im Chorstyle) und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libit.	2.30
„ 1153	— Siehe: Danzi.	
„ 1154	Hetsch, L. , op. 14. Drei kleine lateinische Messen für Sopran, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung der Orgel. Nr. 1 und 2	2.50
„ 1155	— op. 14. — Nr. 3.	2.50
„ 1156	Hildebrand, J. , Grablied v. Mathison f. 4 Singstimmen u. Orgel	— .60
„ 1156 a	Huber, Ign. , Requiem mit Libera f. 4 Singstimmen u. Orgel	2.—
„ 1156 b	Keller, M. , Adventlieder für 1 und 2 Singstimmen und Orgel (2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.). Heft 1 und 2 à	1.50
„ 1159	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.) in D	1.50
„ 1160	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.), 2 Viol., 2 Flöten, 2 Waldhörner und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1161	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1162	— Deutsch-figurirte Messe in C für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. . .	3.—
„ 1163	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1164	— Deutsch-figurirte Messe in F für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
	— Dieselbe für 1 Singstimme und Orgel	1.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

F.&S. 1165	Keller, M. , Deutsch-figurirte Messe in G für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
" 1166	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
" 1167	— Deutsche Messe in C für die Gedächtnisstage der Kirchweihe für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. u. 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.60
" 1168	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung.	2.50
" 1169	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 3 Singstimmen mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	4.40
" 1170	— — Nr. 2 in D. F.	3.60
" 1171	— — Nr. 3 in F. B.	3.20
" 1172	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme und Orgel obligat, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und 2 Trompeten ad libit. Nr. 1 in G. D.	4.40
" 1173	— — Nr. 2 in D. F. Besetzung wie Nr. 1	3.20
" 1174	— — Nr. 3 in F. B. Besetzung wie Nr. 1	3.60
" 1175	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	2.50
" 1176	— — Nr. 2 in D. F.	2.50
" 1177	— — Nr. 3 in F. B.	1.80
" 1177a	— Deutsche Litaneien für 4 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Trompeten oder Waldhörner und Contrabass ad libit. Nr. 1 in B.	2.—
" 1178	— — Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.—
" 1179	— — Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	1.50
" 1180	— Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria für 2 Singst. und Orgel. Nr. 1—13	4.20
" 1181	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit., für nicht musikalische Sänger geschrieben. Nr. 1—3	1.—
" 1182	Kempter, K. , Deutsche Messgesänge für eine Singstimme nebst Orgelbegleitung mit beliebigen Gebrauch der Alt-, Tenor- und Bassstimmen. op. 30	3.20
" 1183	Koch, Fr. , op. 14. Lateinische Messe in G für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen und Hörner ad libit.	3.20
" 1184	Kolb, K. , op. 9. Deutsche Messe für Sopran und Orgel obligat, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	3.60
" 1185	— op. 11. Deutsche Messe für 1 Singstimme und Orgel (2 Singstimmen ad libit.)	1.30
" 1186	— op. 13. Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel.	2.50
" 1187	— op. 14. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenöre ad libit.) und Orgel.	2.50
" 1188	— op. 15. Lateinische Messe Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.50
" 1189	— op. 16. Lateinische Messe Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	2.50
" 1190	— op. 17. Deutsche Messe für eine Singstimme und Orgel obligat (3 Singstimmen und Orgel ad libit.)	2.30
" 1191	— op. 20. Gesänge zur Andacht Mariä als Litanei für 4 Singstimmen und Orgel	1.50
" 1192	— Oelbergs-Musik für Sopran und Orgel obligat, 3 Singstimmen und Contrabass ad libit.	1.—
" 1193	— Requiem Nr. 1 in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten in D und Pauken ad libit.	6.20
" 1194	— Requiem Nr. 2 in G-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompeten in B und Pauken ad libit.	6.20

Verl.-Nr.		Mk. Pt.
F.&S. 1195	Kolb, K. , Requiem Nr. 3 in C-moll. Besetzung wie Nr. 2 .	6.20
„ 1196	Komenda, A. , Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel, auch mit einer eigenen Orgelstimme anstatt des Streichquartetts .	5.20
„ 1197	— Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel . . .	1.50
„ 1198	Krenn, Frz. , op. 16. Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten und Pauken ad libit.) . . .	4.20
„ 1199	— op. 17. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	4.20
1643a	Kühbeck, F. , Drei „Pange lingua“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass; Orgel ad libit.	1.50
1643b	die 4 Singstimmen allein	1.—
328a	Kunz, K. M. , Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstr., zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen . .	1.30
328b	Singstimmen allein.	— .80
328c	Instrumentalstimmen	— .30
	— „Aufersteh'n“. Chormelodie von Schicht, eingerichtet wie oben.	
329a	Partitur und Stimmen	1.—
329b	Singstimmen allein	— .80
329c	Instrumentalstimmen	— .30
F.&S. 1200	Lachner, Frz. , op. 52. Solenne Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen . . .	11.50
	— op. 168. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Begl. von Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika); Partitur	3.—
2169a	Instrumentalstimmen	3.—
2169b	Singstimmen	— .80
2169c		
F.&S. 1201	Ladurner, J. A. , Ave Maria. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Clavier-Auszuge .	— .70
„ 1202	— Ecce sacerdos magnus. Gesang für 4 Singstimmen ohne Instrumentalbegleitung	— .60
„ 1203	— O salutaris hostia. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge . .	1.—
„ 1204	— Tantum ergo. Ein 4stimmiger Kirchengesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . .	— .70
„ 1205	Lenz, L. , op. 1. Zwölf deutsche Kirchenlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel	2.50
506	— op. 42. Sieben deutsche Messgesänge: 1. „Dein Leiden, Jesu“. 2. „Lobt Gott“. 3. „Von Gott will ich nicht“. 4. „Anbetung bringen wir“. 5. „Dunkel sind des Menschen Pfade“. 6. „Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt“. 7. „Wie sollt ich schnöden Lüsten“. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncelle und Contrabass ad libit.	5.50
507	— Dieselben für 4 Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung .	4.50
F.&S. 1206	Löhle, Frz. , Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1 in C.	4.20
„ 1207	— Nr. 2 in Es.	4.20
„ 1208	— Nr. 3 in D.	4.20
„ 1209	Mettenleitner, J. M. , op. 3. Ave Maria für 4 Singstimmen mit 2 Violinen, Viola, Hörner, Bass und obligater Orgel. . .	1.50
„ 1210	Molitor, L. , op. 8. Missa Dominica für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	4.20
„ 1211	— op. 9. Te Deum laudamus. Hymne für 4 Singstimmen und Solo mit Orgel	1.50
„ 1212	— op. 10. Stabat mater. Sequenz des Jacoponus aus Todi, für 5stimmigen Chor und Solo	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1213	Mozart, W. A. , Zwei Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	1.50
1074	— Offertorium in Festo St. Joannis Baptistae 4 vocibus junctis 2 Violinis, Violone et Organo descriptum. Nunc primum in lucem edidit, versione germanica et praefatione illustravit Dr. Carolus Schafhäütl. „Inter natos mulierum — Aus vom Weibe Geborenen“. Partitur	2.50
1088	Ausgeschriebene Sing- und Instrumentalstimmen	2.50
	— Andante. Ave Maria. Herausgegeben von J. Venzl.	
2660	Für Sopran und Klavier	1.—
2661	„ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2662	„ Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2672	„ Alt und Klavier	1.—
2673	„ Alt, Klavier und Harmonium	1.20
F.&S. 1214	Müller, Don. , op. 34. Graduale (O Deus amor meus) a Violino solo, 4 Vocibus humanis, 2 Violinis, Viola et Organo obligatis, 2 Flaut., 2 Fagott, 2 Corni et Violini ad libit.	1.50
„ 1215	— op. 86. Deutsche Messe für Studienschöre für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	3.20
„ 1216	— op. 145. Leicht ausführbare lateinische Messe in C und F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Hörner (oder Trompeten), Pauken, Contrabass und Orgel	7.20
„ 1217	— op. 145. Dieselbe für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„ 1218	— op. 148. Lateinische Litanei vom heiligsten Namen Jesu für gemischten Sängchor und kleines Orchester	9.50
„ 1219	— op. 148. Dieselbe für gemischten Chor und Orgel	2.—
„ 1220	— Lied bei der feierlichen Frohnleichnams-Prozession aus Christoph Schmidts: „Christlichen Gesängen“ für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune od. Fagott obligat, 1 Trompete und Pauken ad libit.	1.—
„ 1221	Neuenhaus, Sam. , Vier alte geistliche Lieder (mit lateinischem Texte) für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1.30
„ 1222	Neuner, C. , Busspsalmen v. J. M. Sailer für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	6.20
„ 1223	— Die Schöpfungstage v. A. Krummacher für 2 Soprane, Tenöre u. Bass, dann 2 Violinen, Viola u. Violoncelle. Partitur	5.—
„ 1224	— — Stimmen	5.—
1483	Nissl, L. , op. 74. Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum organo	—80
F.&S. 1225	Ortner, Ant. , Missa pro defunctis. Requiem a quatuor vocibus. Partitur und Stimmen	3.—
„ 1226	Ott, J. G. , op. 2. Deutsche Vesper für 3 Singst. u. Orgel	2.—
„ 1227	— op. 3. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel	1.80
„ 1228	— op. 5. Lateinische Messe für Sopran, Alt, Bass u. Orgel	3.20
„ 1229	Pasterwitz, P. G. , Requiem a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani, Alto-Viola, 3 Trombonen, Organo	5.20
„ 1230	Pentenrieder, P. X. , op. 59. Missa trium vocum. Partitur und Stimmen	2.60
„ 1231	— Hymni sacri a quatuor vocibus cantant. Nr. 1, Ave regina coelorum	—60
„ 1232	— — Nr. 2. Salve regina	—80
„ 1233	— — „ 3. Domine Deus noster	—60
„ 1234	— — „ 4. Converte nos Domine	—80
„ 1235	— — „ 5. Ecce Sacerdos magnus	—80
519	— Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitio	2.—
652	— Missa choralis secundum Graduale romanum cum organo. Partitio	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1236	Pernsteiner, M. , op. 3. Traueramt in D für 3 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	2.—
„ 1237	— op. 4. Sechs Missae für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Violoncelle (nicht obligat). Nr. 1 in A	5.20
„ 1238	— op. 4. Missa Nr. 2 in C	5.20
„ 1239	— „ 4. Missa „ 3 in D	3.60
„ 1240	— „ 4. Missa „ 4 in B	3.60
„ 1241	— „ 4. Missa „ 5 in Es	3.60
„ 1242	— „ 11. Deutsche Litanei in F für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Hörner ad libit.)	1.—
„ 1243	— op. 19. Canticum „Aurora coeli“ quatuor vocibus humanis comitante Violone et Organo	1.—
348	— op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Cornibus et Organo	2.—
349	— op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto, Basso (ad libit.) 2 Violinis et Organo	2.—
350	— op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone et Organo	2.50
351	— op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis, Viola, Flauto, 2 Cornibus, Violone (cum Violoncello (ad libit.) et Organo	2.50
352	— op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarin., 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timp., Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo	6.—
417	— op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adiuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörnern, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass	6.—
F.&S. 1244	— Deutsche Messe sammt einem Segenliede (für Landchöre) in F, welche blos mit einer Singstimme und Orgel oder auch mit 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 1 Fagott, mit oder ohne Orgel aufgeführt werden können	3.60
„ 1245	— Missa brevis in C. Musicam Soprano, Alto, Basso, 2 Violinis (Flauto, 2 Cornibus ad libit.) Basso et Organo	3.60
„ 1246	— Missa brevis in A. Musicam quatuor vocibus humanis, comitantibus duobus Violinis, duobus Cornibus, Basso et Organo	2.—
„ 1247	— Requiem in F-moll (für Landchöre) für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen (Hörner ad libit.) und Orgel	1.80
99	Pfisterer, Ch. L. , Sechs deutsche Kirchengesänge für die Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645: 1. „Erlöser Jesu“. 2. „Jesu, König“. 3. „Schaut die Mutter“. 4. „Wir preisen Dich“. 5. „Du der Menschen Heil“. 6. „Jesu, wer kann“. Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und drei Singstimmen ad libit.	4.—
215	— op. 10. Deutsche Messe: „O bester aller Väter“, „Mit freudigem Gemüthe“, „Voll Anmuth und voll“, „Gott, Schöpfer Himmels“, „Herr, unser Heil“, „Mit Wehmuth“, „O holder Freund“, „O Lamm Gottes“. Für eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libit., 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel	4.50
216	— Dieselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Singstimmen ad libit.	3.50
F.&S. 1248	Primbs, M. , Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
„ 1249	Reill, Fr. Jos. , Sechs Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass und Orgel. Nr. 1 in A	8.30
„ 1250	— „ Nr. 2 in F	5.20
„ 1251	— „ „ 3 in G	8.60
„ 1252	Remedius, A. , Lateinische Messe in D-dur f. 4 Männerstimmen	4.20
„ 1253	— Vocal-Messef. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel ad libit.	5.20

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

		Rheinberger, Jos. , op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333 a		Partitur	6.—
2333 b		Stimmen	8.—
2665		Ritter, Alex. , op. 18. Benedictus für 1 Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Klavier	1.20
F. & S. 1254		Roeder, G. V. , Drei solenne lateinische Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Cello, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner (1 Bassposaune ad libit.), Trompeten und Pauken. No. 1 in C. op. 32	9.50
„ 1255		— Solenne Messe No. 2 in D. Op. 33	10.50
„ 1256		— Solenne Messe Nr. 3 in C. op. 34	14.30
„ 1257		— op. 35. Solenne Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncelle, (2 Hörner, Trompeten und Pauken als Füllstimmen)	9.50
„ 1262		— op. 44. Vesperpsalmen. De Dominica. Nr. 1. Domine. Nr. 2. Dixit. Nr. 3. Confitebor. Nr. 4. Beatus vir. Nr. 5. Laudate pueri. Nr. 6. Laudate dominum. Nr. 7. Magnificat. Für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und obligater Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1258		op. 45. Vesperpsalmen de Beata für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und obligate Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1259		— Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, auch Hörner oder Trompeten u. Pauken. Nr. 1 in C. op. 46	5.20
„ 1260		— — Nr. 2 in B. op. 47.	5.20
„ 1261		— — „ 3 in D. „ 48.	5.20
„ 1263		Rottmanner, Ed. , Messe für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	4.—
„ 1264		Sabbatini , Zehn Vesperpsalmen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Laetatus. Nr. 7. Nisi Dominus. No. 8. Lauda Jerusalem. Nr. 9. Credidi. Nr. 10. Magnificat	4.20
„ 1265		Schack, B. , Missa für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder Piano)	1.—
„ 1266		Schaffard, Franz , op. 2, Litanei sammt Alma, Salve Regina und Segenlied für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, nebst Solo-Organstimme	2.50
„ 1267		— op. 6. Deutsche Messe für 3 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Trompeten ad libitum.	3.60
„ 1268		— op. 13. Zwei deutsche Messen f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.60
„ 1269		— op. 14. Missa solennis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., Viola, Flauto, 2 Clarin., Timpanis et Organo	8.30
„ 1270		— Zwei Weihnachtslieder für 2 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel netto	1.—
„ 1271		Scherbauer, C. A. , op. 3. Missa quatuor vocum brevis et facilis, cum et sine Organo executiunda	3.20
„ 1272		— op. 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a quatuor Vocibus cum et sine Organo facillime executiundae	2.80
„ 1273		— op. 7. Kurze und leichte Pastoral-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung	3.—
„ 1274		— op. 8. Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.80
„ 1275		— op. 19. Kurzes und leichtes Requiem für Sopran u. Alt m. Orgel obligat (Bass, 2 Violinen, Violoncelle u. 2 Hörner ad libit.)	4.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

F.&S. 1276	Scherbauer, C. A. , op. 20. Quadregesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung im Choralstyle leicht componirt	3.—
„ 1277	— op. 21. Te Deum laudamus für 3 Singstimmen u. Orgel	1.—
„ 1278	— op. 22. Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau. (Eingang. 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina) für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel im einfachsten Satze	3.60
1764a	— op. 30. Christus ist erstanden. Chorf. 1 Sopran, 2 Alt (oder Alt und Tenor) Bass und Orgelbegleitung	1.50
1764b	— op. 30 mit Hinzufügung von 2 Violinen, Trompeten u. Pauken	2.—
1883	— op. 39. St. Willibalds-Messe für 1 Singstimme (Bariton oder Mezzo-Sopran) mit Orgelbegleitung (woraus auch 4 Singstimmen zu entnehmen sind) im Aiblinger'schen Style harmonisirt Gesänge bei der Oelberg-Andacht vor u. nach der Predigt, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst kurzen Chorälen und dazu gehöriger Orgel-Begleitung	2.—
F.&S. 1279	Scherr, Jos. , op. 2. Deutsche Messe in D, für 3 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1280	— op. 3. Deutsche Messe in F, für 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1281	— op. 4. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel	1.—
„ 1282	— op. 5. Deutsches Traueramt f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1283	— Lateinische Messe. Nr. 1 in C (für kleine Landchöre) für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	6.20
„ 1284	— Deutsches Requiem für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel 2 Hörner und Posaune	2.—
„ 1285	— Deutsche Vesper für 3 Singstimmen und Orgel	1.30
„ 1286	Schinn, G. , Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes für 2 Tenor- und Bassstimmen	—,60
„ 1287	Schmid, Fr. Xav. , Lateinische Messe für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) zum Gebrauche für den Gesangs-Unterricht in lateinischen Schulen	3.20
„ 1288	Schnaubelt, H. , op. 21. Sonntags-Messe. Nr. 1 in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncelle, Contrabass u. Orgel	10.50
„ 1289	— Vier Deutsche Vocalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger Orgelbegleitung Nr. 1—4	2.50
„ 1290	Schobacher, C. F. , op. 7. „Der Tod Jesu“, Oratorium f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Viola und Bass obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	2.50
„ 1291	— op. 8. Litania a 4 Vocibus cantantibus, 2 Violin., Viola et Organo obligatis, Flauto, 2 Clarin., 2 Corn. vel Clarin. et Timpani ad libit.	2.50
„ 1292	— op. 9. Missa a 4 Vocibus cantantibus, 2 Viol., 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis cum Timpanis, Flauto, Altoviola, Violoncello et Organo	4.20
„ 1293	— op. 10. Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum u. s. w.) ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis.	3.20
„ 1294	— Sechs Gesänge vor der Predigt für Singstimmen, 2 Viol., Viola und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	2.60
„ 1295	Schwab, J. , Weihnachtslied für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Hörner u. Orgel	1.30
„ 1296	Schwarz, B. , Psalmi vespertini. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum. In Exitu. cum Cantico B. M. V. Magnificat et 2 Domine) ad adjuvandum me ab Organo, 4 Vocibus cantant., 2 Violinis, Viola, 2 Corn., 2 Clarinis, Timpanis, Trombone-Basso et Violone	8.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1298	Seyfried Ign. v. , Requiem. 5 Hymnen sammt Libera für 4 Chorstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Oboen, Fagott, Trompeten u. Pauken ad libit.	7.20
„ 1299	Seyler, C. , Ave Maria für Sopran, Tenor und 2 Bässe . . .	1.50
„ 1300	— Offertorium für Sopran solo u. obligate Oboe, 2 Viol., Viola, Cello, Hörner und Contrabass . . .	1.80
„ 1301	Seyler, Jos. , Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es, Fagott und 3 Posaunen . . .	7.80
„ 1302	Sintzel, M. , op. 10. Lateinische Messe für 3 Singstimmen und Orgel . . .	4.20
„ 1303	— op. 14. Graduale auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner G, Contrabass und Orgel . . .	2.50
„ 1304	— op. 15. Offertorium auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner u. 2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel . . .	3.60
1503	Stettmeyr, M. , Drei „Da pacem“. Nr. 1 u. 2 für 4 Singstimmen mit willk. Orgelbegleitung; Nr. 3 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Contrabass und Orgel . . .	1.50
F.&S. 1305	Storr , Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen (Versammelt hier im Heiligtume) . . .	— .80
„ 1306	Stuntz, J. H. , Grabgesang für 4 Singstimmen, 4 Hörner und 3 Posaunen . . .	1.50
„ 1307	— Graduale et Offertorium für 4 und 5 Singstimmen mit Orgel ad libit. . . netto	1.—
„ 1307a	— Missa für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) . . .	3.—
„ 1308	Täglichsbeck, Th. , op. 25. Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel . . .	14.30
„ 1309	— op. 45. Sechs geistliche Lieder (Festlied. — Abendlied. Friede Gottes. — Pfingstlied. — Nothruf an Gott. — Confirmationslied) für gemischten Chor. Partitur (Mk. 1.30) u. Stimmen (Mk. 2.50). . .	3.80
„ 1310	Vogler, Abt. , Davids Buss-Psalm nach Mendelssohn's Uebersetzung im Choralstyle für 4 Singstimmen (Tenor ad libit.) . .	1.50
„ 1311	— Zwölf Kirchen-Hymnen für 3, 4 und 8 Vocal-Stimmen, Heft 1 . . .	5.60
„ 1312	Weigel, B. , op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, Violine, Viola, Flöte, Horn, Trompete, Pauke, Contrabass, Cello und Orgel. .	7.80
„ 1313	Weingärtner, J. N. , op. 4. Vier Offertoria für 4 Männerstimmen . . .	2.—
„ 1314	Wiesner, M. J. , op. 1. Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter für 1 Singstimme und Orgel . . .	3.60
„ 1315	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. . .	3.20
„ 1316	Deutsche Vesper für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit. . .	4.20
„ 1317	Winter, P. v. , Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel (2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) . . .	5.20
„ 1318	— Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Bass-Posaune ad libit. . .	2.50
„ 1319	— Veni sancte Spiritus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. . .	— .80
„ 1320	— Fr. Danzi u. Casp. Aiblinger , Sechs Salve Regina Nr. 1, 2, 3 und 6, für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 4 und 5 Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. 2 Hörner (siehe auch unter Danzi)	2.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

F.&S. 1321	Winter, P. v. und Fr. Danzi , Zwei Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	1.80
„ 1322	Wohlmuth, Andr. , Drei Offertoria für Sopran, Alt, Tenor u. Bass Wolfrum, Phil. , op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache). Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben“. „The death of the righteous.“	2.—
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	Singstimmen	—60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): O wie selig seid ihr doch.“ O what blessing.“	
2479a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479b	Singstimmen	—80
F.&S. 1323	Zaininger, B. , op. 3. Asperges für 4 Singstimmen (mit Orgel ad libit.) und Vokal-Responsorien, zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Prozession etc., bei welchen im Einklange nach dem Tone des Priesters intonirt und harmonisch geendet wird. . .	1.—
„ 1324	— op. 15. Kurze lateinische Vocal-Messe für 4 Männerstimmen	2.—
„ 1325	— op. 16. Libera für 4 Singstimmen, 2 Hörner, 3 chromat. Trompeten und Bass-Posaune oder Ophicleide	1.—
„ 1326	— op. 17. „Salve Regina“ u. „Ave Regina“ f. Sopran, Alt Tenor und Bass	1.30
„ 1327	— op. 18. Ecce Sacerdos, Antiphone z. Empfange eines Kirchenfürsten und fünf Gradualien für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
„ 1328	— op. 20. Offertorium für alle Zeiten f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Hörner, Contrabass und Orgel	2.50
„ 1329	— op. 22. „Salve Regina“, Antiphone für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, Flöten und 2 Hörner ad libit.	1.—
„ 1330	— op. 28. Offertorium (Oculi omnium) für das heilige Frohnleichnamsfest wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem Texte „An die Hoffnung“ für Bariton-Solo mit oblig. Clarinette, (Quartettbegleitung und Violoncelle ad libit.)	1.—
„ 1331	— op. 29. Kurze lauretan. Litanei für Männerquartett	1.30
„ 1332	— op. 30. De Deum laudamus in C (für Landchöre) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten (oder Clarinetten) und Orgel obligat, Trompeten, Hörner und Pauken ad libit.	1.50
„ 1333	— op. 33. Requiem in F für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenor ad libit.) mit 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel	4.60
„ 1334	— op. 33. Dasselbe für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Orgel allein	1.50



XIII. Opern.

a. Partituren und Stimmen.

- 2696 **Cornelius, Peter**, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlags- handlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.)
Siehe: Instrumental-Musik II.
- 2675 **Ritter, Alexander**, „Wem die Krone?“ Oper in einem Akt. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlags- handlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.)
Siehe: Instrumental-Musik II.

b. Klavierauszüge und einzelne Nummern.

- 1922 **Btlow, H. v.**, Romanze für Tenorstimme: „Dahin sind nun die Leidens- stunden“, zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin“ componirt —.50
- Chélad, A. H.**, Macbeth. Heroische Oper in 3 Acten nach Shakespeare, mit deutschem und französischem Texte. Vollständiger Klavier- Auszug von Theod. Lachner 30.—
Daraus einzeln:
- | | | | |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------|------|
| F.&S. 939 | Nr. 1. | Introduction: Zerbrecht die Waffen | 3.20 |
| 940 | 2. | Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk | 2.50 |
| 941 | 3. | Recitativ und Arie: Wo bin ich | 1.80 |
| 942 | 4. | Finale: Frisch auf in den Wald | 4.80 |
| 943 | 5. | Chor: Nun trinkt und singt | 1.50 |
| 944 | 6. | Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n | 3.20 |
| 945 | 7. | Recitativ und Duetto: Wohl mir, dass du erscheinst | 2.50 |
| 946 | 8. | Allegretto: Wohlan huldigt der Lust | —60 |
| 947 | 9. | Chor: Dem Herrscher Heil! | 1.50 |
| 948 | 10 u. 11. | Recitativ: Der freudenvolle Tag. — Marcia | —60 |
| 949 | 12. | Ballet | 1.— |
| 950 | 13. | Combat | 1.— |
| 951 | 14. | Quintett und Chor: Auf zum Gebet | 7.20 |
| 952 | 15. | Recitativ: Wehe mir, ach zu viel | —60 |
| 953 | 16. | Chor: Verlasst, verlasst den Palast | 1.50 |
| 954 | 17. | Recitativ und Duetto: Sprich, wohin? | 1.50 |
| 955 | 18 u. 19. | Entr'actes u. Recitativ: Umsonst, nichts hemmet | 1.30 |
| 956 | 20. | Recitativ u. Duetto: Ach endlich find' ich doch | 1.30 |
| 957 | 21. | Finale: Die Lerche singt | 6.20 |
- 2699 **Cornelius, Peter**, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Klavier- auszug mit Text, übertragen von L. Thuille netto 12.—
- Greith, C.**, op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text v. E. v. Sainte Marie. Ouvertüre zu vier Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied: „Schnurre Rädchen“. Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta: „Kind, das oft“. Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: „Welche Lust“. O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: „Unsre Herrin“. Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: „Wie Ähren sich“. As lissom. Nr. 6. „Wenn in sternenloser“. When in the depth (Gudule). Nr. 7. Romanze: „Auf des müden“. Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: „Scheiden, ach“. Parting, ah! (Marie Rubens, Peter).
- | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------|-------|-----|
| 2658a | Klavierauszug (mit deutschem u. englischem Text) zu 4 Händen | netto | 5.— |
| 2658b | Textbuch deutsch | netto | —30 |
| 2658c | Textbuch englisch (Uebersetz. v. J. H. Sprange) | netto | —30 |

Verl.-Nr.

M. Pf.

- 1262 **Perfall, C., v.**, Die Untersberger, Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück von F. v. Kobell. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Lied der Lene: „Oft denk' i dro“. Nr. 3. Spottlied: „Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd“. Nr. 4. Trutz-Chor: „Kemmts no' doher“. Nr. 5. 2. Akt: Einleitung. Nr. 6. Lied der Lene: „Was hast davo?“ Nr. 7. Wechselgesang der Lene und des Franzl: „Bald Fried is“. Nr. 8. Terzett und Chor: „A Lieb is nie verlass'n“. Vollständiger Klavierauszug mit Text 2.—
- Ritter, Alexander**, Wem die Krone? Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten.
- 2674 Klavierauszug mit Text (vom Componisten). netto 10.—

XIV. Ein- und mehrstimmige Gesänge.

a. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten oder Pianoforte.

- Baumann, Friedr.**, op. 12. Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht“, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte.
- 1683 a Partitur mit beigelegter Pianofortebegleitung 3.—
- 1683 b Instrumentalstimmen 2.—
- 1683 c Singstimmen 1.—
- Bülow, H. v.**, Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir“. Gedicht von M. Oechsner.
- In Es für vierstimmigen gemischten Chor:
- 2394 b Singstimmen à netto —. 5
- 2394 a Klavierauszug netto —.20
- 2394 f Blechmusikbegleitung. Partitur netto —.20
- In G für vierstimmigen Männerchor:
- 2394 d Singstimmen à netto —. 5
- 2394 c Klavierauszug netto —.20
- 2394 g Blechmusikbegleitung. Partitur netto —.20
- Kreutzer, Conradin**, Siegesbotschaft: „Es war so trübe“. Männerchor mit Blechmusikbegleitung.
- 2603 a Partitur —.60
- 2603 b Singstimmen —.60
- Kunz, Conr. Max**, op. 3. Einzeln daraus: Lied. Di oa, die i moa'. (Gedicht von Franz v. Kobell). Für Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung. Mit Orchesterbegleitung eingerichtet v. W. Pötzsch.
- 2383 Orchesterstimmen 2.50
- 2384 Singstimme mit Klavierbegleitung —.80
- op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzto Alles stille“. (Frhr. v. Eichen-dorff) für vierst. Männerchor mit oder ohne Begleit. von Orchester.
- 2225 a Partitur 1.20
- 2225 b Orchesterstimmen 2.—
- 2225 c Singstimmen 1.—
- 2225 d Gesangspartitur —.60
- Lachner, Franz**, op. 104. Siegesgesang aus: Hermannsschlacht (Text v. Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht“, für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.
- 1369 a Partitur mit beigelegter Pianofortebegleitung 3.—
- 1369 b Instrumentalstimmen 3.50
- 1369 c Singstimmen 1.—
- Aus op. 105. Zwei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellen-tanz: „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria“. Mit Begleitung des Orchesters.
- 2158 c Partitur 3.—
- 2158 d Orchesterstimmen 3.—
- 1375 b Singstimmen 1.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

2662	Mozart. Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet von Jos. Venzl. Für Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2732 a	Ortner, A. Vier Männerchöre a capella Nr. „O Vaterland“. Part. Stimmen	—40 —60
	Nr. 2—4 erscheinen später.	
	— op. 69. Jagdchor: „Frisch auf Gesellen“, f. 4 Männerst. u. 4 Hörner. NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten Althorn und Bariton- (oder Tenorhorn) geschehen.	
2023 a	Partitur und Stimmen	1.80
2023 b	Die Singstimmen allein	—50
2023 c	Die Hornstimmen allein	—30
	Rheinberger, Jos. Bayerische Hymne: „Weiss und Blau“. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein od. für vierstimm. Männerchor mit Blechmusikbegl.	
2390 a	Klavierauszug netto	—20
2390 c	Singstimmen netto	— 5
2390 a	Blechmusikbegleitung (Partitur) netto	—20
	— „Ja es ist erreicht“. Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begl. des Blechorchesters od. Klavier.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die 4 Singstimmen	—40
	Strauss, Richard. op. 14. Wandrers Sturmlied: „Wen du nicht verlässest“. Gedicht von Goethe. 6 stimmiger Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) mit grossem Orchester.	
2575	Partitur netto	6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen netto	10.—
2578	Singstimmen à netto	—50

b. Mit Begleitung des Pianoforte allein.

1151	Abt, F. , op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde): „Heil'ge Jungfrau, neigt die Nacht“. Lied für Sopranstimme	1.—
1403	— op. 153. Vier Lieder für eine tiefe Stimme.	1.80
	Einzel:	
1405	Nr. 1. Um Mitternacht: „Nun schläft und schlummert Alles“	1.—
1406	„ 2. Seid mir gegrüsst: „Ihr Sterne droben“	—50
1407	„ 3. Abschied (im Volkston): „Nun da ich fort“	—50
1408	„ 4. Das, Freunde, nennt man altern nicht: „Es ist die Zeit“	—50
	Aprile, D. G. , Exercices pour le Chant. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1492	Arndts, M. , op. 9. Gedichte von Bertha Arndts. Nr. 1. Ein Abend am Rhein: „Schifflein gleitet“. Nr. 2. Auf dem Chiemsee: „Klar und helle“. Nr. 3. Der Seele Frühling: „In den Mai“. Nr. 4. Mein Kind: „Mein Kind“. Nr. 5. Die Heimath: „In meine Heimath“. Nr. 6. Selbstvergessen: „O könnt ich doch“. Nr. 7. An die heimgegangene Freundin: „Was fromm dein Herz“. Für 1 Singstimme	2.—
1647	Bergmann, Gustav , op. 9. Zwei Gesänge. Nr. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag“. Nr. 2. Morgenruss beim Erwachen (de la Motte Fouqué): „Wenn früh des Morgens“, für 1 Singstimme	2.30
1721	— op. 13. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge. Nr. 1. „Du fragst mich“ (Geibel). Nr. 2. „Dir will ich treu“ (Gärtner). Nr. 3. „Ich wollte du wärest (Weber). Nr. 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus“ (Beilhack). Nr. 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt“ (Geibel). Nr. 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen“ (Beilhack), f. 1, Singstimme	1.80
1793	— op. 15. Muth. Lied: „O Herz lass ab“, für 1 Singstimme	1.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

1467	Blumschein, L. , op. 15. Drei Lieder. Nr. 1. Lied des Gefangenen „Wie lieblicher Klang“ (Uhland). Nr. 2. Die Lerche: „Welch' ein Schwirren“ (Uhland). Nr. 3. Waldlied: „Wo Büsche steh'n“ (Tenner), für 1 Singstimme.	1.—
1566	Brandes, Wilh. , op. 7b. Drei Gesänge. Nr. 1. Liebestod: „An das Ufer schlägt“. Nr. 2. Maienglöckchen: „Maienglöckchen tief im Walde“. Nr. 3. Frühlingseinzug: „Der Frühling will kommen“, für 1 Singstimme.	2.—
2287	Breve, Otto , op. 2. Fünf Volkslieder (aus dem Toscanischen übersetzt von F. Gregorovius) für 1 Singstimme. Nr. 1. „Liebe Schwalbe“. Nr. 2. „Ich will ein Haus mir bauen“. Nr. 3. „O Sonne“. Nr. 4. „Und ob du mich liessest“. Nr. 5. „Am ersten Tage“	1.20
1925	Bülow, H. v. , Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König“, im Volkstone comp., für 1 Singstimme mit Klavierbegl. ad libit. — Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir“. Ged. v. M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor: Singstimmen à netto	1.—
2394 b	Klavierauszug.	— 5
2394 a	In G für vierstimmigen Männerchor: Singstimmen à netto	— 20
2394 d	Klavierauszug.	— 20
2394 c	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme. Uebersetzung ins Deutsche v. Eug. Spitzweg. Nr. 1. An Marie, die Verklärte: „O Morgenstern“. — To Mary in Heaven: „Thou ling'ring star“ (Gedichtet von Rob. Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf: „In Frankreich erwacht“. — The Sun rises bright in France. (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweiße Rose: „O Rose, Du“. — The snowwhite Rose: „The Rose, the Rose“. (Jacobiten-Lied.)	1.50
2643	— op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe). „Lasst mich nur“. Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine). „Ein Fichtenbaum steht“. Nr. 3. Wunsch (Meissner). „O könnte doch“. Nr. 4. Nachts (H. Grimm). „Blüthen öffnen“. Nr. 5. Volkslied (Immermann) „Die schönste Rose“	2.—
2067	Buonamici, G. , Brautgesang (La sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt“. „Da turbamento insolito“, Romanze für Mezzosopran, für 1 Singstimme	1.—
1516	Förg, Franz , Die Heldin von Gaeta: „Du schöne junge Königin“, für 1 Singstimme	1.—
2604	Geyso, A. v. , op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert“ (Emil Peschkau). Nr. 2. „Es steht ein Lind“ (Altes Volkslied). Nr. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“ (Robert Prutz).	1.20
	Greith, C. , op. 17. Acht zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt.	
2705 a	Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein“. Nr. 2. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen“. Nr. 3. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt“. Nr. 4. An den Frühling: „Willkommen“. Nr. 5. Es regnet: „Es regnet“	1.60
2705 b	Heft 2. Nr. 6. Frühlingslied: „Alle Vögel“. Nr. 7. Gottes Lob: „Kein Thierlein ist“. Nr. 8. Frühling: „Leise zieht durch“	1.80
—	op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin): „Im Walde dort“. Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst“. Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen“. Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald“. (Neue Ausgabe). Klavierauszug.	4.—
2059 a	Singstimmen	1.60
2059 b	— op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): „Wohlauf, noch getrunken“. Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch	

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- ist“. Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein“. Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau“. Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde“. (Neue Ausgabe).
- 2157 a Klavierauszug 2.—
 2157 b Singstimmen 1.—
- 2621 **Groith, C.**, op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“ (Goethe). Nr. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“ (Volkslied). Nr. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig“ (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied: „Ob Lieben Leiden sei“ (Volkslied). Nr. 5. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind“ (Kletke). Nr. 6. Schlummerlied: „Kindlein auf dem Arme“ (Dichter?). Nr. 7. „Dort ist so tiefer Schatten“ (Eichendorff). Nr. 8. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ (Zenner) 1.80
- op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Der Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht“ (Kletke). Nr. 2. Winterlust: „Hei, Winter, Juchhe!“ (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod: „Mir starb mein junges Vögelein“ (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzeit: „Geh aus, mein Herz“ (Dichter?). Nr. 5. Mai: „Komm, holder Mai“ (Dichter?). Nr. 6. Am Abend: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren „Das schönste Leben“ (Dichter?). Nr. 8. „Auf hoher Alp“ (Krummacher).
- 2622 a Klavierauszug und Singstimmen 6.—
 2622 b Einzelne Singstimmen à 1 Mk.
- Hauser, M. H.**, op. 17. Sechs Gesänge für 1 Stimme, in 2 Heften:
 1229 Heft 1. Nr. 1. „Ein Wort von deinem Munde“ (Roquette). Nr. 2. Heimliche Liebe (Scherer's Sammlung): „Kein Feuer, keine Kohle“. Nr. 3. Meine Mutter (Sternau): „Hast geschaukelt meine Wiege“. 1.—
 1230 Heft 2. Nr. 4. Bei den Linden (Roquette): „Soviel Laub dort“. Nr. 5. „Mauskätzchen, wo bleibst du“ (Hofmann v. Fallersleben). Nr. 6. Abschiedsgruss (Werfen): „Rosmarin und Salveiblättlein“. 1.—
- Hey, Jul.**, Dem einigen Deutschland 1870. 3 Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte ad libit. Nr. 1. „Ich halte Wach am Rhein“ (Germersheim). Nr. 2. Hymnus (Müller v. d. Werra): „Vorwärts ihr deutschen Söhne“. Nr. 3. Den Gefallenen (Zettel): „Nicht beschatten Trauerweiden“. Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh): „Wo solch' ein Feuer“.
- 2013 a Klavierauszug und Singstimmen 3.—
 2013 b Singstimmen allein 1.50
- Kistler, Cyrill**, op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen“. Gemischter Chor.
- 2285 a Klavierauszug 1.—
 2285 b Singstimmen 1.—
- 2295 — op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht“. Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe“. Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Nr. 4. „O weine nicht“ 1.80
- 2283 — op. 30. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“. Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still“. Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe“ 2.—
- Kliebert, Karl**, op. 3. Waldruhe. „Die Luft so still“. (Wolfgang Müller). Für gemischten Chor.
- 2548 a Klavierauszug 1.50
 2548 b Singstimmen 1.—
- 2565 — op. 7. Drei Gedichte (Julius Wolff) für 1 Singstimme. Nr. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder?“ Nr. 2. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?“ Nr. 3. Stille Liebe: „Holdsel'ger Jugend Prangen“ 1.80

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- 2280 **Krazelsen, Carl**, op. 1. Zehn Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Andenken „Dein Bildniß wunderseelig“ (J. v. Eichendorff). Nr. 2. „So wahr die Sonne scheint“ (F. Rückert). Nr. 3. „Da liegt so trüb der stille See“ (A. Becker). Nr. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ (E. Geibel). Nr. 5. Regen: „Es rauscht vom trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: „Trübe wird's“ (N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder: „Auf dem Teich“ (N. Lenau) II. Nr. 8. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 9. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ (J. v. Eichendorff). Nr. 10. Der Sänger: „Ich bin ein Bote“ (M. Schlierbach). (Comm.) 2.—
- 2629 **Kühlmann-Redwitz, A.**, Gedichte von Karl Stieler f. 1 Singstimme. Heft 1. Nr. 1. „Wie wundersam“. Nr. 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen“. Nr. 3. Im Erkerthurm: „Auf hoher Burg“. Nr. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“ 1.50
- 2630 Heft 2. Nr. 5. „Kennst du das Land“. Nr. 6. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. Nr. 7. Frau Sonne: „Frau Sonne hell“. Nr. 8. Vom Scheiden: „Dies alte Wort“. Nr. 9. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint“ 1.50
- [240 **Kunz, Konr. M.**, op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- od. Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz“. Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinen Schmuck“. Nr. 3. Die oa, die i moa (v. Kobell): „Is am Himmi koa' Stern“ 1.50
- 2384 — Einzeln daraus: Nr. 3. Die oa (eine), die i moa (meine) —.80
- 2016 — Zwei schöne funkelneue Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Sie sollen Ihn behalten“ (aus dem Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! „Was kraucht dort?“ netto —.20
- 1a **Lachner, Franz**, op. 56. Drei deutsche Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. In die Ferne (Klätke): „Siehst du am Abend“. Nr. 2. Die Rose (Söltl): „Dicht in Blättern“. Nr. 3. Morgenlied (Klopstock): „Wenn ich einst von jenem Schlummer“ 2.—
- 1b — Einzeln aus op. 56 (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonika). In die Ferne: „Siehst du am Abend“ 1.—
- op. 105. Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wie Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.
- 1375a Klavierauszug und Stimmen 3.50
- 1375b Stimmen allein 1.50
- op. 178. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen. Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“ (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Rittershaus).
- 2242a Klavierauszug und Stimmen 2.—
- 2242b Stimmen allein 1.—
- Heft 2. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“
- 2243a Klavierauszug und Singstimmen 1.50
- 2243b Singstimmen allein —.80
- Lachner, Ignaz**, op. 23 und 24. Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart (von Kobell) für 1 Singstimme:
- 388a Heft 1. op. 23. Nr. 1. Gedank'n: „Wenn Alles schö' staad is“. Nr. 2. Boarisch: „Mei' Ahn'l und mei' Vater“. Nr. 3. Der rehti Mo': „Dem's gleich is“ 1.80
- 389 Heft 2. op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. Nr. 5. Bi z'friedn davontweg'n: „Mit vier Ross wirf i'“. Nr. 6. Die Mühl: „Mei Vata sagt“ 1.50
- 388b Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): „Mei' Ahn'l und mei' Vata“ —.80
- 1644 **Maukner, M.**, op. 16a. Seliger Tod. Gedicht von L. Reiner: „Ich möchte an Deinem Herzen“, für Tenorstimme 1.—
- 2451 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**, Aus seinem Nachlasse. 4 Lieder für 1 Singstimme. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem und französischem Text. (Franz. Uebersetzung v. V. Durdilly).

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Nr. 1. An Marie. à Marie: „Weiter, rastlos. Au loin, fuyez“.	
	Nr. 2. Erwartung. Attente: „Bist auf ewig. Vivrai j'encore“.	
	Nr. 3. An ihrem Grabe. Sur sa tombe: „Vier trübe Monden. Quatre mois tristes“.	
	Nr. 4. Warum ich weine. Pourquoi je pleure: „Weinend seh' ich. Ah! Je pleure ici“.	2.20
2451 a	Idem. Französische Ausgabe. Frs. 4.—.	
2451 a	1—4. Idem. Einzeln: Nr. 1. Frs. 1.25. Nr. 2. Frs. 1.25. Nr. 3. Frs. 1.50. Nr. 4. Frs. 1.—.	
1527	Mortier de Fontaine , Erster Schnee: „Erster Schnee liegt“, für 1 Singstimme.	—50
	Mozart , Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text). Uebertragen von Jos. Venzl.	
2660	für Sopran und Klavier	1.—
2661	„ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2672	„ Alt und Klavier	1.—
2673	„ Alt, Klavier und Harmonium	1.20
1071	Ortner, A. , op. 7. Drei Gesänge für Sopran und Alt: Nr. 1. Winterseufzer: „Der Himmel ist so hell“. Nr. 2. Im Walde: „Im Walde lasst uns weilen“. Nr. 3. Ade: „Wie schienen die Sternlein“	2.30
1592	Porpora, N. , Il sogno. Canto (comp. 1735) Parti con l'ombra, für 1 Singstimme.	1.—
	Rheinberger, Jos. , op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für 1 Singstimme. Nr. 1. Preghiera di Fra Savonarola: „Du bist Alles. „Tutto sei“. Nr. 2. Sonetto di Petrarca: „Fort ist mein Friede“. Pace non trovo.“ Nr. 3. Canzone di Michel Angelo: „Vom ersten Seufzer“. Dal primo pianto. Deutscher Text von F. von Hoffnaass.	
2495	Ausgabe für hohe Stimme	2.—
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
—	Bayerische Hymne „Weiss u. Blau“. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme.	
2390 a	Klavierauszug	netto —.20
2390 b	Singstimmen	—05
—	„Ja es ist erreicht“. Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor.	
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2569	Die 4 Singstimmen.	—40
2663	Ritter, Alexander , op. 16. Fünf Gedichte von Peter Cornelius für 1 Singstimme. Nr. 1. Verschlungene Wurzeln: „Ein höchstes Glück“. Nr. 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf Dich“. Nr. 3. Treue: „Dein Gedenken.“ Nr. 4. Mit einem Strauss: „Könnt ich die.“ Nr. 5. Buntes Treiben, wirre Welt.	2.—
2664	— op. 17. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme. Nr. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese“. Nr. 2. Mahnung: „Wie die Rose“	1.30
2665	— op. 18. Benedictus f. 1 Singstimme m. Begl. v. Orgel od. Klavier	1.20
2733	— op. 19. Primula veris. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme. Nr. 1. Liebliche Blume, bist du so früh. Nr. 2. Liebliche Blume, Primula veris	1.60
	Rossini, G. , Vocalises. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
2635	Samson-Himmelstern, Oskar v. , Gedenkblätter. 5 Lieder f. 1 Singst. Nr. 1. „Schweig der Menschen laute Lust“ (Eichendorff). Nr. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief“ (Mosen). Nr. 3. Herbstlied: „Feldwärts flog“ (Tieck). Nr. 4. Mässige dich: „Wenn den Stamm bewegt“ (aus dem Chinesischen). Nr. 5. „Kommt dir ein Schmerz“ (Geibel)	1.80
	Schachner, J. K. , Arion. (The silent night). Vierstimmiger Chor für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Deutsche Übersetz. aus dem Englischen von Dr. Karl Emil Schafhäütl: „Die stille Nacht sinkt leise“.	
1650 a	Klavierauszug und Singstimmen	2.30
1650 b	Singstimmen allein	1.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- Schletterer, H. M.**, op. 14. Gesänge für drei weibliche Stimmen.
 Nr. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel“. Nr. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Nr. 3. Stille: „Es weiss und rath“.
- 1677 a Clavierauszug und Singstimmen 2.50
 1677 b Singstimmen allein —.80
- Seidel, Chr.**, op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug (v. Pocci) für drei Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Schneeglöckchen: „Kling klang“. Nr. 2. Winters Abzug: „Zieht vom Feld“. Nr. 3. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus“.
- 1482 a Clavierauszug und Singstimmen 1.50
 1482 b Singstimmen allein —.80
- 1504 — op. 10. Mein grösster Schatz. Lied: „Ich brauch' nicht Gold“, für 1 Singstimme —.50
- 1437 — Bayerische Nationalhymne, ged. v. Dr. Trautmann: „Heil dir, o Bayerland“, für 1 Singstimme (zugleich für Pianoforte allein einger.) —.30
- 1237 **Speidel, W.**, op. 9. Vier Lieder für Bariton oder Alt. Nr. 1. „Ich möchte sein“. Nr. 2. Winter: „Dort sitzt eine Krähe“. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend“. Nr. 4. Morgen- gesang: „Das Frühroth leuchtet“ 1.50
- Strauss, Richard**, op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von H. v. Gilm. Für hohe Singstimme.
- 2602 a Heft 1. Nr. 1. Zueignung: „Ja, Du weisst es“. Nr. 2. Nichts: „Nennen soll ich“. Nr. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt“. Nr. 4. Die Georgine: „Warum so spät“ 1.80
- 2602 b Heft 2. Nr. 1. Geduld: „Geduld sagst du“. Nr. 2. Die Ver- schwiegenen: „Ich habe wohl“. Nr. 3. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“. Nr. 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch“ 1.80
- op. 19. Sechs Lieder für hohe Singstimme aus „Lotosblätter“ (A. v. Schack).
- 2615 a Heft 1. Nr. 1. „Wozu noch Mädchen soll es frommen“. Nr. 2. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar“. Nr. 3. „Schön sind, doch kalt“ 1.50
- 2615 b Heft 2. Nr. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten“. Nr. 5. „Hoffen und wieder verzagen“. Nr. 6. „Mein Herz ist stumm“ 1.50
- op. 19. Ausgabe für tiefe Stimme. (Inhalt siehe bei Verlags- nummer 2615 Ausgabe für hohe Stimme).
- 2684 a Heft 1 1.50
 2684 b Heft 2 1.50
- 2644 — op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme. Nr. 1. „All meine Gedanken.“ Nr. 2. „Du meines Herzens Krönelein“. Nr. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. Nr. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann“. Nr. 5. „Die Frauen sind oft fromm“ 1.80
- Weber, C. M. von**, „Die Thale dampfen“. Jägerchor aus der Oper: Euryanthe, für 2 Tenöre und Bässe.
- 2226 a Clavierauszug und Singstimmen —.90
 2226 b Singstimmen —.40
- 1879 **Wöhr, Jos.**, op. 11. Schifferlied: „Frag mich“ für 1 Singstimme. 2.—
- 2404 **Wolfram, Phil.**, op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme.
 1. Heft der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle“. Nr. 2. Mädchenlieder (E. Geibel): 1. „In meinem Garten“. 2. „Wohl waren es Tage“. 3. „Gute Nacht mein Herz“. Nr. 3. Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen“. Nr. 4. „Der Sturm spielt auf“ (H. Heine) 2.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- 2405 **Wolfmum, Phil.**, op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran). Nr. 1. Frühlingsgedränge (N. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir“. Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe“. Nr. 6. „Wie rafft ich mich auf“ (A. v. Platen) 2.—
- 2497 — op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. „Duften nicht die Laubengänge“ (A. von Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt“ (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal“ (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“ (V. Blüthgen) 2.—
- 2511 — op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde“ (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich“ (Goethe). Nr. 4. Mailed: „Wie herrlich leuchtet“ (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ (Goethe). Nr. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“ (Goethe) 2.—
- 2541 — op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt“ (N. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel“ (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich“ (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern“ (A. von Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“ (E. Geibel) 2.—
- Wüllner, Franz**, op. 34. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Walddritt: „Tagelang ritt ich“ (Lingg). Nr. 2. „Wenn du dein Haupt“ (Oelschläger). Nr. 3. Umsonst: „An dich verschwendet“ (Heyse). Nr. 4. Gemeinsame Minne: „Magst du mich nicht“. (Walther von der Vogelweide). Nr. 5. Fischermiid: „Weither treibt seine Schafe“ (Lingg). Nr. 6. „Tage, wo ich“ (B. Scholz). 2.—
- 2216 Complet 2.—
- 2217 } — in 2 Heften à 1.30
- 2218 }
- 2229 — op. 38. Vier Lieder für 1 Singstimme
Nr. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ (Eichen-
dorff). Nr. 2. Bekenntniss: „Spare deine Erstlingsküsse“ (Heyse).
Nr. 3. „Ueber die Welt“ (Heyse). Nr. 4. Letzter Wunsch: „Nur
einmal möchte ich“ (Sturm) 1.80
- 2537 **Zenger, M.**, op. 45. Acht Lieder für mittlere Stimmlage (Eugen Gura gewidmet). Nr. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges“ (Th. Vulpinus). Nr. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren“ (Th. Vulpinus). Nr. 3. Winternacht: „O selig, zu plaudern“ (H. Lingg). Nr. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag“ (M. Greif). Nr. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch“ (H. Lingg). Nr. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen“ (H. Heine). Nr. 7. Lied des stillen Mannes aus »Der Trompeter v. Säkkingen«. „Blasse Menschen seh ich wandeln“ (V. v. Scheffel). Nr. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ (V. v. Scheffel) 2.—

c. Ohne Begleitung.

- Bergmann, Gustav**, op. 5. Drei Gedichte von M. Beilhack für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. Minnelied: „Stiller Friede, tiefes Schweigen“. Nr. 2. Im Hammer: „Laut pocht der Hammer“. Nr. 3. Letzter Trost: „Meine Mutter war verschieden“.
- 1594a Partitur und Stimmen 2.—
- 1594b Stimmen allein 1.—

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Bergmann, Gustav , op. 11. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Schwarzbraun Kind (Geibel): „Wenn die Reb im Saft“. Nr. 2. Gute Nacht, mein Herz (Geibel). Nr. 3. Wach auf, du alter Minnesang (Müller von der Werra).	
1694 a	Partitur und Singstimmen	2.50
1694 b	Singstimmen allein	1.—
	Breslaur, Emil , op. 21 u. 32. Sieben Lieder, gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden, für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 21. Drei Lieder, gedichtet von König Carl XV. Nr. 1. Fragen: „Ach warum mit Lust“. Nr. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. Nr. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt her- nieder“. Op. 32. Vier Lieder, gedichtet von König Oscar II. Nr. 1. Lebewohl: „Schon schwindet fern“. Nr. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde“. Nr. 3. Abgesang: „Glocken hallen“. Nr. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum“.	
2311 a	Partitur	1.50
2311 b	Singstimmen	2.—
1925	Bülow, H. v. , Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König“, im Volkstone componirt, für 1 Singstimme (mit Klavierbegl. ad libit.)	1.—
	— Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir.“ Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein.	
2394 e	Singstimmen à netto	—05
	Cavallo, J. M. , op. 24. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Zwei Hefte. 1. Heft. Nr. 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns“ (Dichter unbekannt). Nr. 1. Fliege, du welches Blatt: „Fliege hin“ (M. Haushofer). Nr. 3. Im Herbst: „Seid gegrüsst“ (L. Uhland).	
2227 a	Partitur	—80
2227 b	Singstimmen	1.50
	2. Heft. Nr. 4. Als es Zeit war, dass es blühe (J. Grassberger). Nr. 5. Das Vöglein: „Es fliegt ein Vöglein“ (M. Schnecken- burger). Nr. 6. Tanzlied: „Eia, eia, wie flattert“ (F. Rückert).	
2228 a	Partitur	—80
2228 b	Singstimmen	1.50
	— Deutsche Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. „Schwester- lein, Schwesterlein“ (niederrheinisch). Nr. 2. Das Vöglein: „Vög- lein im Tannenwald“ (aus Schwaben). Nr. 3. Der Wecker am Niederrhein (zur Brunhilden- oder Dornröschen-Sage): „Im tiefen Wald“. Nr. 4. „Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab“ (Loth- ringen). Nr. 5. „Mädchen steh' auf und lass mich ein“ (aus der Mark). Nr. 6. „Wär ich ein wilder Falke“ (Allgemein). Nr. 7. Schätzlein, was machst du? („Allgemein“).	
2247 a	Partitur	1.30
2247 b	Singstimmen	3.20
	Kistler, Cyrill , op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“ (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich“ (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ (Spitta).	
2293 a	Partitur	1.—
2293 b	Singstimmen	1.—
	— op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldes- saume: „Ich lag am Waldessaume“ (Heinerici). Nr. 2. Der Linden- baum: „Am Brunnen vor dem Thore“ (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein“ (Müller). Nr. 4. „Senk' dich süsse Ruhe nieder“ (Heinerici).	
2282 a	Partitur	1.—
2282 b	Singstimmen	1.—

Verl.Nr.

Mk. Pf.

		Kistler, Cyrill , op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig“. Nr. 2. „Nun da so warm“ (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh ich“.	
2284 a	Partitur		1.—
2284 b	Singstimmen		1.—
—		op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: „Schlummre sanft“ (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“ (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“ (Müller).	
2296 a	Partitur		—80
2296 b	Singstimmen		1.—
—		op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“ (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem“.	
2313 a	Partitur		1.—
2313 b	Singstimmen		1.50
		Kliebert, Karl , op. 1. Ein geistlich Lied: „Herr bleib bei uns“ für gemischten Chor.	
2546 a	Partitur		1.50
2546 b	Singstimmen		1.—
—		op. 2. Sechs Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Volks- lied: „Schaut dein Aug“ (Della Helena). Nr. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“. Altrheinisches Liedlein. Nr. 3. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“ (Wilhelm Müller). Nr. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ (Hoffmann von Fallersleben). Nr. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“ (Adolf Böttcher). Nr. 6. Abendlied: „Die Sonne sank“ (Hoffmann v. Fallersleben).	
2547 a	Partitur		1.50
2547 b	Singstimmen		2.—
		Kunz, Konr. M. , op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht von L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen“. Nr. 2: Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein“, Ge- dicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell“, Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen		4.—
327 b	Singstimmen allein		2.50
—		op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon“. Burleske für vierstimmigen Männerchor und 2 Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen		2.50
347 b	Singstimmen allein		1.30
—		op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille“, (Frhr. v. Eichen- dorff) für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur		1.20
2225 b	Orchesterstimmen		2.—
2225 c	Singstimmen		1.—
2225 d	Gesangspartitur		—60
—		op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied v. A. v. Chamisso: „Hört, ihr Herren“, für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen		1.30
2074 b	Singstimmen allein		—50
—		op. 16. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. 1. Odon olam: „O Herr der Welt“. Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benützung des gebräuchlichen Textes für 4 Männer- stimmen harmonisirt. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht“, Grabgesang für Solo und Chor componirt. 3. „Ego sum“. Aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur		1.—
2274 b	Singstimmen		2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Kunz, Konr. M. , op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Compositionunterlegter Text v. Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275 a	Partitur	1.30
2275 b	Singstimmen	1.20
2732 a	Ortner, A. , Vier Männerchöre. Nr. 1. „O Vaterland“.	
	Partitur	—40
	Singstimmen	—60
	(Nr. 2—4 erscheinen später).	
	Perfall, C. , (Baron v.) op. 11. Drei Lieder für Männerchor. (2. Heft der Lieder für Männerchor). Nr. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben“. Nr. 2. Allüberall Segen. Nr. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen“.	
1497 a	Partitur und Singstimmen	1.80
1497 b	Singstimmen allein	1.—
	— Das Lied des Tannhäuser: „Ein Schwert, das schneidet“. Aus dem Minnegesang „Tannhäuser“ von Julius Wolf. Für vierstimmigen Männerchor.	
2595 a	Partitur	1.—
2595 b	Singstimmen	1.20
1426	Seidel, Chr. , Bayerische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann: „Heil dir, o Bayerland“, f. Männerquartett. Singstimmen	—50
1438	— Dieselbe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Singstimmen	—50
	— op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug. Dichtung von Franz Poggi, für 3 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte: Schneeglöckchen: „Kling klang“. Winters Abzug: „Zieht vom Feld die weissen Decken“. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus zum Thore“.	
1482 a	Klavierauszug mit Singstimmen	1.50
1482 b	Singstimmen allein	—80
	Thuille, Ludwig , op. 8. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die“ (K. Stieler). Nr. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“ (E. Geibel).	
2693 a	Partitur	1.20
2693 b	Singstimmen	1.—
	Heft 2. Nr. 3. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl“ (K. Stieler). Nr. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal“ (R. Reinick).	
2694 a	Partitur	1.50
2694 b	Singstimmen	1.40
	Tschirch, Rudolph . Gesang des Georges Brown aus der Oper: Die weisse Frau, von Boieldieu: „Ach, welche Lust“, für vierstimmigen Männerchor eingerichtet.	
1765 a	Partitur und Singstimmen	3.—
1765 b	Singstimmen allein	1.50
	— Das Gespenst. „Schauderhafte Ballade“ für Männergesang (Gedicht von Frank): „Nachts um die zwölfte Stunde“.	
1767 a	Partitur und Singstimmen	1.50
1767 b	Singstimmen allein	1.—
	Vogl, Heinrich , Trinklied für vierstimmigen Männerchor: „Die Hände, Brüder“ (Seume).	
2424 a	Partitur	—50
2424 b	Singstimmen	—60
	Welz, Ed. v. , op. 1. Deutsche Volksweisen für gemischten vierstimmigen Chor.	
	I. Heft. Nr. 1. Ringelreihen: „Ich spring in diesem Ringe“ (deutsch aus dem 15. Jahrhundert). Nr. 2. „Feins Liebchen, trau du nicht“ (vom Niederrhein). Nr. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält“. Nr. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ (vom Niederrhein). Nr. 5. „Schöne Augen“. Nr. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein“.	
2308 a	Partitur	—80
2308 b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen.	
	II. Heft. Nr. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif“ (Rheinisch). Nr. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum“. Nr. 3. „Ach Gott wie weh thut Scheiden“ (Altdeutsch). Nr. 4. „Ei Mädel komm nur her“. Nr. 5. „All mein' Gedanken, die ich hab“ (Aus dem 15. Jahrhundert).	EX
2309 a	Partitur	—80
2309 b	Singstimmen	1.50
	Witt, Dr. Franz. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. In stiller Nacht: „Stille, stille“ (G. Dieffenbach). Nr. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen“ (G. Dieffenbach). Nr. 3. „Frau Schwalbe“ (G. Dieffenbach). Nr. 4. „Siehst du das Meer“ (E. Geibel).	
2310 a	Partitur	1.—
2310 b	Singstimmen	2.—
	Wolfrum, Philipp, op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen“. Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst“. Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl“.	
2459 a	Partitur	1.—
2459 b	Singstimmen	1.20
—	op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (C. Chamisso): „Unsere Quelle kommt“. Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide“. Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein“. Nr. 4. Kuriose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas“.	
2406 a	Partitur	1.20
2406 b	Singstimmen	1.60
	Zenger, Max, op. 40. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich“ (Lenau). Nr. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt“ (Scheffel). Nr. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“ (Hertz). Nr. 4. „Am alten Zwingergraben“ (Hertz). Nr. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen“ (Grosse). Nr. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht“ (Uhland).	
2374 a	Partitur	1.50
2374 b	Singstimmen	2.—



Verl.-Nr.

Mk. Pf.

C. Portraits.

217	Berbiguler, T. , Lithographie	netto	1.50
218	Böhm, Theobald , Lithographie	„	1.50
2306	Bülow, H. v. , Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—
87	Fürstenau, Ch. , Lithographie	„	1.50
	Härtinger, M. Dr.		
976	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
977	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
88	Keller, G. , Lithographie	„	1.50
221	Kreutzer, R. , Lithographie	„	1.50
	Lachner, Franz, Dr.		
1310	auf chin. Papier, Lithographie	„	3.—
1311	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.50
1377	verkleinert auf chin. Papier, Lithographie	„	1.—
1378	idem auf weiss. Papier	„	—80
	Lind, Jenny. Brustbild.		
939	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.50
940	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.30
	— In ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:		
941	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
942	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
67	Mayseder, J. , Lithographie	„	2.50
	Milanollo, Teresa und Maria (auf einem Blatte).		
943	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.30
944	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.—
978	Pellegrini, Giulio , Photographie	„	1.—
68 a	Rode, P. , Photographie	„	1.50
69	Spoehr, L. , Photographie	„	1.50
2625	Strauss, Rich. , Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—

D. Textbücher.

2701	Cornelius, Peter , Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten	netto	—50
	Greith, Carl , op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text v. E. v. St. Marie.		
2658 b	Deutsch	netto	—30
2658 c	Englisch (Uebersetzung v. J. H. Sprange).	netto	—30
2624	— op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von M. Zenner	netto	—30
945	Lachner, Ignaz , Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild in 3 Abtheilungen. Text von J. F. Lentner	netto	—40
2681	Ritter, Alex. , „Wem die Krone?“ Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten	netto	—40

E. Broschüren.

2316	Bohrer, Wilh. , Der neue automatische Klavierhandleiter. Zweck und Gebrauch, geschildert und dargestellt durch zahlreiche Zeugnisse von den namhaftesten Musik-Conservatorien u. Klaviermeistern. Mit 5 Abbildungen.	netto	—20
2594	Marsop, Dr. Paul , Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Vereins zu Kleinbrktzlwitz	netto	1.—

F. Collectiv-Verzeichnisse.

Hans von Bülow.

a. Compositionen:

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2643	Bülow, Hans von , op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme mit Klavierbegleitung. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe) „Lasst mich nur“. Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine): „Ein Fichtenbaum steht“. Nr. 3. Wunsch (Meissner): „O könnte doch“. Nr. 4. Nachts (H. Grimm): „Blüten öffnen“. Nr. 5. Volkslied (Immermann): „Die schönste Rose“	2.—
—	op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form	
2388a	Partitur	6.—
2388b	Orchesterstimmen	12.—
2389	Klavierauszug zu 4 Händen, übertragen von Rich. Kleinmichel	5.—
2292	— op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
2477	— Pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
2398	— op. 28. Königsmarsch. Für Klavier zu 2 Händen v. Componisten	2.50
2409	Für Klavier zu 2 Händen leicht einger. von Rich. Kleinmichel	2.50
2407	Für Klavier zu 8 Händen eingerichtet von J. v. Végh.	4.—
1925	— Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König“, im Volkstöne componirt, für eine Stimme mit Klavierbegleitung ab libit. .	1.—
1922	— Romanze für Tenorstimme m. Klavierbegleitung: „Dahin sind nun die Leidensstunden“. Zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin“ comp.	—50
—	Bayerische Volkshymne. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2394e	Singstimmen à netto	5
—	In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394b	Singstimmen à netto	5
2394a	Klavierauszug netto	—20
—	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394d	Singstimmen à netto	5
2394c	Klavierauszug netto	—20
—	Für Blechmusik allein oder als Begleitung:	
2394f	In Es. Partitur. netto	—20
2394g	In G. Partitur netto	—20
2379	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. 1. An Marie, die Verklärte (Gedicht v. Rob. Burns). Text deutsch und englisch. Deutsche Uebersetzung von E. Spitzweg. Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied)	1.50

b. Instructive Klavierausgaben.

(Revisionen und kritische Bearbeitungen.)

Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow. Auswahl klassischer Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortrags-Bezeichnungen und mit Fingersatz herausgegeben.

2231	I. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2080	Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Suite. F-dur (Nr. 4 der englischen Suiten) Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue	1.50

Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow.

2081	Nr. 2. Bach, Joh. Seb., Fantasie. C-moll	—50
2125	„ 3. Beethoven, L. v., Sonata quasi una Fantasia, op. 27. Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	„ 4. Scarlatti, Domenico. Katzenfuge	1.50
2195	„ 5. Beethoven, L. v., Sonate. op. 26. As-dur	2.50
2233	II. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2197	Nr. 6. Haydn, Jos., Fantasie. C-dur	1.50
2198	„ 7. Field, John, Rondo. Es-dur	1.30
2199	„ 8. Beethoven, L. v., 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	„ 9. Händel, C. F., Gigue. G-moll	1.30
2201	„ 10. Beethoven, L. v., Sonate pathétique. op. 13. C-moll	2.50
2334	III. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2318	Nr. 11. Schubert, Franz. Impromptu élégiaque. op. 80, Nr. 3. G-dur	1.30
2319	„ 12. Mendelssohn-Barth., F., Capriccio. op. 5. Fis-moll	2.—
2371	„ 13. Weber, C. M. v., Memento capriccioso. op. 12. B-dur	1.30
2386	„ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	„ 15. Beethoven, L. v., Sonate. Es-dur. op. 31, Nr. 3 .	3.—
2501	— Chefs d'oeuvre classique du piano avec doigtiers, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I netto fs.	10.—
	Beethoven, L. v. Drei Variationenwerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortrags- zeichen und instructiven Anmerkungen. (Übersetzt ins Englische von Const. Bache.)	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Arie: „Vieni amore“ von Righini. D-dur	2.50
2542b	Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur	2.—
2542c	Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ Winters „Opferfest“ F-dur	2.50
2542d	Complet mit Vorwort in 1 Heft netto	4.50
2372	— op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester u. Chor, für 2 Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet	5.—
	NB. Zur Aufführung sind 2 Exemplare nothwendig.	
2563	Chopin, Fr. Tarantelle. Op. 43 (As-dur). Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache. (Engl. Uebers. v. C. Bache)	1.50
	— Vier Impromptus für Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Finger- satz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Übersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2545a	Heft 1. Op. 29. As-dur	1.—
2545a	Heft 2. Op. 36. Fis-dur	1.—
2545c	Heft 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545d	Heft 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545e	Complet in 1 Heft netto	3.—
	— Sämmtliche Klavier-Etüden (op. 10 und op. 25) mit Anmer- kungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache). Englische Uebersetzung von C. Bache.	
2605	1. Heft, op. 10 netto	2.50
2606	2. Heft, op. 25 netto	2.50
2392	— Klavier-Etüden. Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. Mit deutschem und englischem Text. (Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Carton. in 1 Bande netto	3.—
2077	Gramer, J. B. Sechzig ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vor- tragsbezeichnungen und Anmerkungen. Gr. 8, broch. in 1 Bd. netto	6.—
	— In vier Heften: 1. Heft Etude 1—15. 2. Heft Etude 16—30. 3. Heft Etude 31—45. 4. Heft Etude 46—60 à netto	1.80

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

- Cramer, J. B.** 60 Selected Pianoforte-Studies. Third Edition, enlarged and improved with Preface, Fingering, Marks of execution and explanatory Notes. English translation by C. Bache. Complete in one volume.
- 2154 — Mit englischem Fingersatz netto 6.—
 2628 — Mit deutschem Fingersatz netto 6.—
 — 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avant-propos, doigtés, remarques et observations. Traduction franç. par H. de Suckau.
- 2521 a 1er Cahier (Etudes 1—15) netto 2.—
 2521 b 2^{me} Cahier (Etudes 16—33). netto 2.—
 2521 c 3^{me} Cahier (Etudes 34—50) netto 2.—
- 2387 **Gluck, Ritter v.** Tanzweisen aus seinen Opern. Für Klavier zu zwei Händen übertragen. 4 Hefte complet in 1 Band. Carton. netto 6.—
 Inhalt:
- 2373 Heft 1. Orpheus. 3.—
 Nr. 1. Pantomime (Todtenopfer). Nr. 2. Sarabande (Reigen der Seligen). Nr. 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). Nr. 4. Bourrée (Chortanz). Nr. 5. Menuetto. Nr. 6. Gigue. Nr. 7. Gavotte. Nr. 8. Hirtentanz. Nr. 9. Chaconne.
- 2376 Heft 2. Alceste 3.—
 Nr. 1. Priestermarsch. Nr. 2. Opferhandlung. Nr. 3. Divertissement (in vier Sätzen). Nr. 4. Gigue. Nr. 5. Festmarsch. Nr. 6. Sarabande. Nr. 7. Gavotte.
- 2377 Heft 3. Iphigenie in Aulis 3.—
 Nr. 1. Waffentanz. Nr. 2. Sarabande. Nr. 3. Menuetto. Nr. 4. Anglaise. Nr. 5. Passepied. Nr. 6. Marsch (Auftritt Achill's). Nr. 7. Passepied. Nr. 8. Gavotte. Nr. 9. Tambourin. Nr. 10. Menuetto. Nr. 11. Slaventanz.
- 2378 — Heft 4. Armide 3.—
 Nr. 1. Huldigungsmarsch. Nr. 2. Pavane. Nr. 3. Tanz mit Chor. Nr. 4. Menuetto pastorale. Nr. 5. Gavotte. Nr. 6. Furientanz. Nr. 7. Bourrée. Nr. 8. Tanz mit Chor. Nr. 9. Pavane. Nr. 10. Sicilienne. Nr. 11. Sarabande
- 2196 **Händel, G. F.,** Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen 3.—
- 2396 **Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Engl. Uebersetz. von Mrs. Karl Hillebrand) 2.50
- 2396 a idem. Mit französischem Text. Uebers. von Werner Kamps 2.50
- 2385 **Moniuszko Stanislaus,** Polonaise caractéristique pour Piano 1.80
- 2395 **Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert 2.—
- 2397 — op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert 2.—

Carl Greith.

- op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen mit Klavierbegleitung zu 4 Händen.
- 2658 Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch) netto 5.—
 2658 b u. c Textbuch allein (deutsch oder englisch) netto —.40
 2658 a Ouvertüre zu 4 Händen 2.—
 op. 17. Zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt m. Klavier.
- 2705 a Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein. Nr. 2. Der Frühlingsmorgen. Nr. 3. Mach's ebenso. Nr. 4. An den Frühling. Nr. 5. Es regnet 1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2705 b	op. 17. Heft 2. Nr. 1. Frühlingslied. Nr. 2. Gotteslob. Nr. 3. Frühling	1.80
	op. 21. Der Mütter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen für Sopran und Altstimmen mit Klavier-Begleitung zu 2 und theilweise zu 4 Händen.	
2624	Klavierauszug mit Text	4.—
2624 b	Textbuch allein	—30
2624 a	Ouvertüre zu 4 Händen	1.20
	op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung.	
	Nr. 1. Maiblümchen (Enslin: „Im Walde dort“. Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst“. Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen“. Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald“.	
2059 a	Klavierauszug	4.—
2059 b	Singstimmen	1.60
	op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 3 nicht oblig. Oboen od. Clarinetten.	
F.&S. 1150	Partitur und Stimmen	8.40
	op. 26. Missa brevis (Nr. VII der Vocalmessen) quatuor vocum inaequalium (Sopran, Alt, Tenor und Bass), comitante organo.	
2633 a u. b	Partitur und Stimmen	4.—
	op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen.	
F.&S. 1157	Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
	op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran u. Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf noch getrunken.“ Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch ist“. Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein“. Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau“. Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde“.	
2157 a	Klavierauszug	2.—
2157 b	Singstimmen	1.—
	Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung.	
	Nr. 1. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!“ (Molitor). Nr. 2. „Wunderschön prächtige“ (Schlosser). Nr. 3. „Heil Dir, o Jungfrau“. Nr. 4. „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin“ (Schlosser). Nr. 5. „O Du Heilige“. Nr. 6. „Gegrüsst seist Du“. Neue Ausgabe. Orgel und Singstimmen	2.50
1687 a		
1687 b	Singstimmen allein	1.50
	Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. In vollen Jubelchören. Nr. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. Nr. 3. Glorreiche Königin. Nr. 4. O Maria strahlend hell! Nr. 5. Gegrüsst seist du, Königin. Nr. 6. Maria, Königin. Nr. 7. O Königin, mildreiche Frau. Nr. 8. Salve regina. Nr. 9. Maria Victoria. Communion-Gesang	
2632 a	Orgel und Singstimmen	2.60
2632 b	Singstimmen allein	1.20
1812 a	Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812 b	Singstimmen allein	2.—
2621	op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses) Acht Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär. Nr. 3. Andenken. Nr. 4. Ein gar altes und immer neues Lied. Nr. 5. Röschen. Nr. 6. Schlummerlied. Nr. 7. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 8. Engel der Geduld	1.80

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

	op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses) Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Der Morgen. Nr. 2. Winterlust. Nr. 3. Vögleins Tod. Nr. 4. Die Sommerzeit. Nr. 5. Mai. Nr. 6. Am Abend. Nr. 7. Spazieren. Nr. 8. Auf hoher Alp.	
2622 a	Klavierauszug	4.—
2622 b	Singstimmen	2.—

Cyrril Kistler.

2294	op. 10. Sonatine: Aus der Jugendzeit. Für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“ (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich“ (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ (Spitta).	
2293 a	Partitur	1.—
2293 b	Stimmen	1.—
2307	op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke zu 2 Händen	2.50
2312	op. 18. Drei charakteristische Tänze f. Klavier zu 2 Händen	1.30
	op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume“ (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein“ (Müller). Nr. 4. „Senk' dich süsse Ruhe nieder“ (Heinerici).	
2282 a	Partitur	1.—
2202 b	Singstimmen	1.—
	op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen“. Gemischter Chor mit Begleitung des Pianoforte.	
2285 a	Klavierauszug	1.—
2285 b	Singstimmen	1.—
2295	op. 25. Vier Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Vögleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht“. Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe“. Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Nr. 4. „O weine nicht“	1.80
2283	op. 30. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte, Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“. Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still“. Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe“	2.—
	op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied „Ich ziehe so lustig“. Nr. 2. „Nun da so warm“ (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh' ich“.	
2284 a	Partitur	1.—
2284 b	Singstimmen	1.—
	op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: „Schlumm're sanft“ (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“ (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“ (Müller).	
2296 a	Partitur	—80
2296 b	Singstimmen	1.—
2286	op. 39. Ein Traum. Fantasie für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Stimmen	5.—
2279	Klavier zu 4 Händen	1.—
	op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“ (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem“.	
2313 a	Partitur	1.—
2313 b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.

Mk. Pf.

Konrad Max Kunz.

240	op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- oder Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz“. Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinen Schmuck“. Nr. 3. Die oa, die i moa (Die eine, die ich meine). Oberbayrisch (Kobell)	1.50
	op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht v. L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen“. Nr. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“, Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell“, Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen	4.—
327 b	Stimmen allein	2.50
	op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon“. Burleske für vierstimmigen Männerchor und zwei Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen.	2.—
347 b	Stimmen allein	1.30
2031	op. 10. Den Siegern und Gefallenen. 1870—71. Zwei Märsche für Klavier.	1.30
	op. 12. Nachtgruss für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur.	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—60
	op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied von A. von Chamisso: „Hört, ihr Herren“, für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen	1.30
2074 b	Singstimmen allein.	—50
2078	op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Pianoforte. 200 kleine zweistimmige Canons, den Umfang einer Quinte nicht überschreitend. Mit einem Vorwort von Dr. Hans v. Bülow. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. (Siehe: VIIIa Lehrbücher etc.) . . . netto	3.—
2224	op. 15. Aufzüge für Trompeten und Pauken. Aufgeführt bei dem Festzuge zum siebenhundertjährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
	op. 16. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Odon olam: „O Herr der Welt“. Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benutzung des hebräischen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. Nr. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht“. Grabgesang für Solo und Chor componirt. Nr. 3. „Ego sum“. Aus dem römischen Rituale (Officinm defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur	1.—
2274 b	Singstimmen	2.—
	op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Composition unterlegter Text von Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275 a	Partitur	1.30
2275 b	Singstimmen	1.20
	Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen.	
328 a	Partitur und Stimmen	1.30
328 b	Singstimmen allein	—80
	„Aufersteh'n“. Chormelodie von Schicht, einger. wie oben.	
329 a	Partitur und Stimmen.	1.—
329 b	Singstimmen allein	—80
2016	„Zwei schöne funkelneue Lieder“ Nr. 1. Sie wollen ihn behalten (Kladderadatsch). Nr. 2. Kutsche hoch! „Was kraucht dort in dem Busch herum?“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—20

Franz Lachner.

1	op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend“ (Klätke). Nr. 2. Die Rose: „Dicht in Blättern“ (Söltl). Nr. 3. Morgenlied: „Wenn ich einst von jenem Schlummer“ (Klopstock), für eine Singstimme. Letzteres Lied (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonica)	2.—
1 b	Einzeln aus op. 56: In die Ferne: „Siehst du am Abend“	1.—
1369 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369 c	Singstimmen	1.—
2167	für Pianoforte zu vier Händen, eingerichtet vom Componisten	1.50
2168	für Pianoforte zu acht Händen, eingerichtet von Joh. N. Cavallo op. 104. Siegesgesang aus: Herrmannsschlacht (Text von Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht“, für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.	3.—
1375 a	Op. 105. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen: Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.	3.50
1375 b	Klavierauszug und Singstimmen	1.50
	Singstimmen allein	1.50
	Aus op. 105. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria“. Mit Begleitung des Orchesters.	
2158 c	Partitur	3.—
2158 d	Orchesterstimmen	3.—
2158 b	Singstimmen	1.50
	op. 168. Stabat mater für zwei Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika).	
2169 a	Partitur	3.—
2169 b	Instrumentalstimmen	3.—
2169 c	Singstimmen	—,80
2239	Drei Orgelsonaten: Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2240	Nr. 2. op. 176. C	2.50
2241	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	Drei Orgel-Sonaten für Klavier zu vier Händen, eingerichtet von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	Nr. 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	op. 178. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte.	
	1. Heft. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Rittershaus).	
2242 a	Klavierauszug und Stimmen	2.—
2242 b	Singstimmen allein	1.—
	2. Heft. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“	
2243 a	Klavierauszug und Stimmen	1.50
2243 b	Singstimmen allein	—,80

Joseph Rheinberger.

2085	op. 65. Orgel-Sonate	2.30
2086	Idem für Klavier zu 4 Händen, übertragen vom Componisten	2.50
2261	op. 101. Drei Vortragsstudien	3.—
2252—2254	Dieselben einzeln: 1. Capriccio. 2. Etude. 3. Toccata	1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2276	op. 104. Toccata E-moll	2.50
	op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333 a	Partitur	6.—
2333 b	Stimmen	8.—
	op. 113. Studien für die linke Hand oder auch für zwei Hände.	
2332	Capriccio. Menuetto. Fughetta. Heft 1	2.50
2484	Mazurek. Romanze. Gavotte. Heft 2	2.50
	op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für eine Singstimme mit Klavierbegl. Preghiera di Fra Savonarola. Sonetto di Petrarca. Canzone di Michel Angelo. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass.	
2495	Ausgabe für hohe Stimme	2.—
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
	Bayerische Hymne „Weiss und Blau“. Gedicht v. M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2390 b	Singstimmen à netto	— 5
2390 a	Klavierauszug netto	—20
	In Es für vierstimmigen Männerchor:	
2390 c	Singstimmen à netto	— 5
2390 a	Klavierauszug netto	—20
2390 a	In Es für Blechmusik allein oder als Begleitung (Partitur) . netto	—20
	„Ja es ist erreicht“. Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Blechorchesters.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die vier Singstimmen	—40
	(Einzelne Singstimmen à 10 Pf.)	

Richard Strauss.

	op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle.	
2423 a	Partitur netto	4.50
2423 b	Instrumentalstimmen	6.—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel.	6.—
2450	op. 3. Fünf Klavierstücke	3.50
2456	op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	4.—
2534	op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncelle und Klavier.	4.50
	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	
2514 a	Partitur	3.—
2514 b	Instrumentalstimmen	3.50
2514 c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten.	1.80
2514 d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1.60
	op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	
2518 a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.	
2518 c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten.	7.50
2518 d	Solostimme.	2.50
	op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo	1:20
2573	„ 4. Träumerei.	—60
2574	„ 5. Haidebild.	—80
2600	op. 9. Complet in 1 Heft.	3.50
2602 a u. b	op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Herrmann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . à	1.80
	op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegl.	
2540 a	Partitur netto	7.—
2540 b	Orchesterstimmen netto	8.—
2540 d	Klavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solostimme . . .	4.—
2540 c	Solostimme allein	—80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orchester.	
2560	Partitur	netto 25.—
2561	Orchesterstimmen	netto 25.—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8.—
	op. 13. Quartett in C-moll (Allegro — Scherzo — Andante — Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle.	
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Instrumentalstimmen	4.50
	op. 14. Wandrers Sturmlied (Goethe) für 6stimmigen Chor, (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur	netto 6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen	netto 10.—
2578	Singstimmen	à netto —.50
	op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G-dur) f. gross. Orchester.	
2607	Partitur	netto 25.—
2608	Orchesterstimmen	netto 30.—
2609	Klavierauszug zu 4 Händen (vom Componisten)	8.—
2613	op. 18. Sonate in Es-dur für Violine und Klavier.	7.—
2634	Improvisation einzeln daraus	2.—
2615 a u. b.	op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. von Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte.	à 1.50
2684 a u. b.	Idem für tiefe Stimme	à 1.50
	op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. gross. Orchester.	
2640	Partitur	netto 25.—
2641	Orchesterstimmen	netto 25.—
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von Ludw. Thuille.	6.—
2644	op. 21. Schlichte Weisen. 5 Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1.80
	op. 23. Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester.	
2680	Partitur	netto 25.—
2689	Orchesterstimmen	netto 25.—
2690	Klavierauszug zu 4 Händen (L. Thuille)	6.—
	op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.	
2676	Partitur	netto 25.—
2677	Orchesterstimmen	netto 25.—
2678	Klavierauszug zu 4 Händen (Otto Singer)	6.—

Franz v. Suppé's Ouvertüren. „Dichter und Bauer“.

1766	Partitur	7.—
1702	Orchesterstimmen	10.50
1033	Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
1143	2 Violinen, Alt und Violoncelle	4.—
1485	Flöte, Violine, Alt und Violoncelle	4.—
1493	Flöte, Violine, Alt und Guitarre	3.50
1762	Violine allein, oder mit einer 2. Violine und Bass.	1.80
1618	2 Violinen und Pianoforte	3.—
1526	2 Violinen allein	2.—
1761	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1763	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1758	Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1494	Pianoforte und Violine	2.50
1495	Pianoforte und Flöte	2.50
788	Pianoforte, 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
1465	2 Pianoforte 8händig	5.50
1836	Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	4.—
1843	Pianoforte 6händig	3.—
1227	Pianoforte 4händig	2.30

Verl.-Nr.	Mk. Pf.
2510 Pianoforte 4händig (leicht)	2.30
1228 Pianoforte 2händig	1.50
1835 Pianoforte 2händig (leicht) ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	3.—
1842 Pianoforte 2händig (leicht)	1.50
2364 Walzer allein Pianoforte 2händig (leicht)	—80
1760 Pianoforte und Clarinette	2.50
1759 2 Flöten und Pianoforte	2.50
1915 2 Flöten allein	2.—
1914 Flöte allein	1.30
1916 Flöte und Guitarre	2.—
1917 2 Flöten und Guitarre	3.—
1911 2 Violinen und Guitarre	2.—
1912 Violine und Guitarre	1.80
1913 Violine allein	1.—
1853 Zither allein (im Violschlüssel) Auszug	—50
2720 Zither allein (im Bassschlüssel) Vollständig	1.50
1918 2 Zithern oder Zither und Violine	1.50
1910 Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	5.30
1909 Pianoforte 4händig, ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	3.—
1924 Pianoforte und Violoncelle	2.50
1963 Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
1919 Militär-Musik (grosse Besetzung)	10.—
2391 Militär-Musik (kleine Besetzung)	5.50
2021 Flöte allein oder mit einer Violine und Bass	1.80
1986 Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1987 Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1989 Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1990 Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1988 Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2019 Pianoforte 4händig, Violine und Alt	5.—
2020 Violine, Flöte und Guitarre	2.50
2037 Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2024 2 Violinen und Alt	2.50
2025 Violine, Flöte und Alt	2.50
2047 Violine, Alt und Violoncelle	2.50
2075 2 Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2049 2 Pianoforte 4händig	3.—
2079 Pianoforte 4händig und Violine	3.50
2090 2 Zithern oder Zither und Flöte	1.50
2205 1 oder 2 Zithern und Pianoforte	1.50
2331 Pianoforte und Cornet à pistons	1.—
2422 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass	4.50
2441 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Flöte	4.—
2454 Pianoforte und Harmonium	2.—
2455 Pianoforte, Harmonium, Violine, Flöte und Violoncelle (ad libit.)	4.—
2481 Harmoniemusik (sechzehnstimmig)	8.—

„Paragraph 3“.

1882 Partitur	9.—
1881 Orchesterstimmen	10.50
1931 Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
2500 Musique militaire française	netto fs. 7.50
1944 Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1945 Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1942 Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943 Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1941 Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1940 Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1938 Pianoforte und Violine	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1939	Pianoforte und Flöte	2.50
1962	2 Pianoforte 8händig	6.—
1884	Pianoforte 4händig	3.—
1885	Pianoforte 2händig	2.—
2110	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2173	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
2175	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
2470	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Die schöne Galathé“.

1543	Kleines Orchester (Stimmen)	6.—
1875	Pianoforte 2händig	1.50
1952	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
1953	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
1950	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1949	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
1948	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
1946	Pianoforte und Violine	2.50
1947	Pianoforte und Flöte	2.50
2112	Pianoforte, Violine	2.50
2471	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Flotte Bursche“.

1894	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1877	Pianoforte 2händig	1.50
2139	Pianoforte und Violine	2.50
2140	Pianoforte und Flöte	2.50
2142	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2147	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2357	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Zehn Mädchen und kein Mann“.

1544	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1876	Pianoforte 2händig	1.50
2005	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
2006	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
2003	Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2002	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
2001	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1999	Pianoforte und Violine	2.50
2000	Pianoforte und Flöte	2.50
2113	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Isabella“.

1980	Partitur	7.—
1981	Orchesterstimmen	10.50
1937	Kleines Orchester (Stimmen)	6.80
2058	2 Pianoforte 8händig	6.—
1983	Pianoforte 4händig	3.—
1982	Pianoforte 2händig	2.—
2056	Pianoforte und Violine	2.50
2057	Pianoforte und Flöte	2.50
2111	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2335	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	5.—
2336	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.50
2358	Pianoforte, Violine, Alto und Violoncelle	3.—
2360	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2366	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2367	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2368	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2369	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2474	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

Billige Ausgaben.

In die Edition Peters aufgenommen.

FRANZ v. SUPPÉ'S 6 beliebteste Ouvertüren.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2126.

Für Pianoforte und Violine.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2144.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2022.

Für Pianoforte und Flöte.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2146.

Nicolai von Wilm.

op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen:

2467—2469 Nr. 1 in C, Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in D. à 1.80
Neue Ausgabe mit Fingersatz.

2485—2489 op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte à 1.60

2587—2591 Dieselben zu 4 Händen. 5 Hefte. (Inhalt: siehe Kataloge) à 2.20

2559 a u. b op. 49. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1. F-dur. Nr. 2. A-moll à 1.50

op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite Nr. 4 für Klavier zu 4 Händen

2581 Nr. 1. Meerfahrt und Landung 2.—

2582 „ 2. Bei den Hirten 1.30

2583 „ 3. Holzschuhtanz 1.30

2584 „ 4. Mitternachtssonne —.80

2585 „ 5. Blick auf die stillen Seen —.80

2586 „ 6. Abschied und Heimkehr 2.—

2593 Complet in 1 Heft 6—

op. 68. Fantasie (F-moll) für Pianoforte.

2610 Heft 1. Nr. 1. Präludium und Recitativ. Nr. 2. Intermezzo . . . 2.—

2611 Heft 2. Nr. 3. Adagio cantabile e sostenuto. Nr. 4. Finale . . 2.—

2612 Complet in 1 Heft 3.50

op. 70. Dreicharakteristische Märsche f. Klavier zu 4 Händen.

2618 Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.20

2619 „ 2. Trauermarsch 1.20

2620 „ 3. Einzugsmarsch 1.20

Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 74. Stimmungen. Vier Klavierstücke.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso. Andante con sentimento	2.—
2627	Heft 2. Allegro scherzando. Allegro con alterezza	2.—
2645	op. 83. Sonate. Nr. 1 (D-dur) für Pianoforte und Violine.	6.—
2646	op. 86. Walzersuite (C-dur) für Pianoforte zu 4 Händen	3.50
2738	op. 111. Sonate f. Klavier u. Violoncell. A-moll	8.—
	op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsgabe für die musikal. Jugend. Zehn leichte charakt. Stücke f. Klavier zu 2 Händen.	
2739	Heft 1. Nr. 1. Kletternder Affe. Nr. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. Nr. 3. Bleierner Kosak. Nr. 4. Schaukelpferd. Nr. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. Nr. 6. Mit Schwert und Schild. Nr. 7. Ueber dem Bilderbuche. Nr. 8. Jäger und Hund. Nr. 9. Hirt und Heerde. Nr. 10. Des Kindes Dank	1.80

Philipp Wolfrum.

2328	op. 1. I. Sonate (B-moll) für Orgel	2.50
	op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Umland): „Will ruhen“. Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst“. Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl“.	
2459 a	Partitur	1.—
2459 b	Singstimmen	1.20
2404	op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1. Heft. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle“. Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. „In meinem Garten“. Nr. 2. „Wohl waren es Tage“. Nr. 3. „Gute Nacht mein Herz“. Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen“. „Der Sturm spielt auf“ (H. Heine).	2.—
2499	op. 7. Sonate (E-moll) für Pianoforte und Cello	4.50
2457	op. 8. Ballade (H-dur) für Pianoforte zu 2 Händen	2.—
2405	op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Frühlingsgedränge (Nicol. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir“. Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe“. Nr. 6. „Wie rafft' ich mich auf“ (A. v. Platen)	2.—
2482	op. 10. Zweite Sonate (E-dur) für Orgel.	2.50
2483	Idem für Klavier zu 4 Händen vom Componisten übertragen	3.—
	op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Orgel. (Engl. Uebersetzung von Const. Bache.) Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben“. „The death of the righteous.“	
2478 a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478 b	Singstimmen	—60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O wie selig seid ihr doch“. „O what blessing“.	
2479 a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479 b	Singstimmen	—80
	op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.	
2478 c	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann“.	1.30
2479 c	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O, wie selig seid ihr doch“ Siehe: Vocalmusik.	1.30
	op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (A. Chamisso): „Unsere Quelle kommt“. Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide“. Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein“. Nr. 4. Curiose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas“.	
2406 a	Partitur	1.20
2406 b	Singstimmen	1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2498	op. 14. 3. Sonate (F-moll) für Orgel	2.50
2497	op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge (A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt“ (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal“ (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“ (V. Blüthgen).	2.—
2511	op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde“ (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich“ (Goethe). Nr. 4. Mailed: „Wie herrlich leuchtet“ (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ (Goethe). Nr. 6. An Lina. „Liebchen, kommen diese Lieder“ (Goethe).	2.—
2541	op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt“ (L. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel“ (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich. (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern“ (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“ (E. Geibel)	2.—



Wilhelm Bohrer's neuer Automatischer Klavier-Handleiter.

Sein Zweck und Gebrauch
geschildert und dargestellt
durch zahlreiche Zeugnisse
von den
namhaftesten Musik-Conservatorien
und
Klavier-Meistern.

Mit 5 Abbildungen.

Alleiniges Lager des Klavier-Handleiter
für

Deutschland, Oesterreich - Ungarn, Dänemark, Russland, Schweden - Norwegen
und Schweiz bei

Jos. Aibl Verlag in München,
Bruderstrasse 1.



Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.

Suchmittel.

a. Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und Titel der Sammelwerke.

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A.
 Abel 1, 28.
 Abt 62.
 Adam 3, 4, 18.
 Aiblinger 36, 45, 46, 47, 57.
 Anderl 46.
 Aprile 45.
 Arndts 62.
 Auber 2, 3, 17, 21, 22, 33.</p> <p>B.
 Bach, J. 20, 25, 28, 36, 37, 44.
 Bache 25, 26, 36, 37, 38.
 Balfe 2, 4, 17, 18, 21, 34.
 Barraga 46.
 Baumann 61.
 Beethoven 2, 6, 7, 23, 25,
 28, 29, 33, 36, 37, 38.
 Behr 37.
 Bellini 2, 3, 17, 21, 27, 29,
 32, 33, 34.
 Berbiguier 22, 23.
 Berger 27, 44.
 Bergmann 37, 46, 62, 68, 69.
 Bizet 7.
 Blumberger 46.
 Blumschein 2, 3, 16, 37, 63.
 Bode 46.
 Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44.
 Bohrer 73.
 Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34.
 Brandes 63.
 Breslaur 69.
 Breve 63.
 Bronsart 28, 37.
 Brunner 33, 34, 35, 36.
 Bühler 44.
 Bülow 3, 23, 25, 26, 27, 28,
 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39,
 40, 42, 59, 61, 63, 69.
 Buonamici 34, 38, 40, 47, 63.
 Bussmeyer 34, 38.</p> | <p>C.
 Caraffa 21, 27.
 Casali 47.
 Casino 3, 4, 5, 6, 7.
 Cavallo 34, 35, 47, 69.
 Cazaneuve 38.
 Chélard 7, 23, 34, 59.
 Cherubini 7, 17, 33.
 Chopin 25, 26, 38.
 Closner 47.
 Cornelius 8, 34, 38, 59, 73.
 Cramer, J. B. 1, 26.
 Curtille 22.</p> <p>D.
 Danzi 47, 57, 58.
 Dausch 47.
 Donizetti 3, 4, 5, 7, 8, 17,
 18, 21, 28, 29, 30, 32,
 34, 38.
 Drobisch 47, 48, 49.
 Durdilly 66.</p> <p>E.
 Ebner 28, 34, 38.
 Eichheim 49.
 Enzinger 38.
 Erdmannsdörfer 38.
 Est 49.
 Ett 33, 49.</p> <p>F.
 Feldhaus, 28.
 Field 25, 34, 38.
 Fiorillo 28.
 Flotow 3, 4, 8, 17.
 Förg 63.
 Führer 49.</p> <p>G.
 Geissler 38.
 Generali 8.
 Geyso 38, 63.
 Gluck 8, 38, 39, 44.</p> | <p>Görres 34, 39.
 Gounod 5.
 Graetz 50.
 Grassi 45.
 Gregorovius 63.
 Greith 34, 50, 59, 60, 63,
 64, 73.
 Grétry 33.
 Grünberger 50.
 Güth 28.</p> <p>H.
 Hager 39.
 Halévy 4, 17.
 Hamm 8.
 Händel 25, 26, 38, 39.
 Hasselbeck 28.
 Hatton 25.
 Hauser 64.
 Haydn, J. 25, 38.
 Haydn, M. 39, 47, 50.
 Herold 8, 17.
 Herzog 44.
 Hetsch 50.
 Hey 64.
 Hildebrand 50.
 Hillebrand 26, 44.
 Himmel 28.
 Hoffnaass 66.
 Hom 1.
 Huber 50.
 Hünin 8, 28, 39.</p> <p>I, J.
 Inmann 26,
 Jaell 39.</p> <p>K.
 Kaminsky 28.
 Kamps 27.
 Kárvasy 8, 16, 22, 28, 33,
 34, 39.
 Keller 50, 51.
 Kempfer 51.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Kistler 8, 34, 39, 64, 69, 70.
 Kleinmichel 38, 39.
 Kliebert 39, 64, 70.
 Kneissler 39.
 Kobell 60.
 Koch 51.
 Koehler 26, 34, 35, 39.
 Koenemann 9, 39.
 Koestner 44.
 Kolb, J. 40.
 Kolb, K. 51, 52.
 Komenda 52.
 Krazeisen 65.
 Krenn, 52.
 Kreutzer, C. 3, 9, 17, 21, 61.
 Kreutzer, R. 18, 19.
 Krug 9, 40.
 Kühbeck 52.
 Kühlmann 40, 65.
 Kunkel 40.
 Kunz 24, 26, 40, 52, 61, 65,
 70, 71.

L.

Lacher, 9, 16.
 Lachner, F. 3, 17, 33, 35, 44,
 52, 61, 65.
 Lachner, J., 9, 16, 19, 23,
 24, 29, 40, 60, 65, 73.
 Lachner, Th. 59.
 Ladurner, 44, 52.
 Lentner 60, 73.
 Lenz 52.
 Ley 35, 41, 44.
 Löffler 40.
 Löhle 52.
 Löw 40.
 Lortzinger 6, 7, 9, 17, 18, 21, 29.

M.

Maillart, 9, 17, 21.
 Mantey 36.
 Marsop 73.
 Maukner 65.
 Mayer, Ch. 40.
 Mayer, M. 17, 39.
 Mayseder 19.
 Méhul 9, 29, 35.
 Mendelssohn 6, 9, 10, 25, 26,
 27, 38, 40, 66.
 Menter 40.
 Messenger, 7.
 Metzger 1.
 Mettenleitner 52.
 Meyerbeer 3, 4, 5, 18, 34.
 Meyronnet 24.
 Miller, 10, 17, 40.
 Molitor 52.
 Moniuszko 40.
 Mortier 28, 36, 66.

Mozart 6, 7, 10, 18, 21, 25,
 28, 29, 33, 35, 38, 41, 44,
 53, 62, 66.
 Mozartperlen 35.
 Müller, Don. 53.
 Museum 10.

N.

Naier 41.
 Neuenhaus 53.
 Neuhold 41.
 Neukomm, 44.
 Neuner, 53.
 Nicolai, 5, 10, 17, 35.
 Nissl 53.

O.

Oechsner 63, 66.
 Opernmusik i. Salon 29.
 Ortner 17, 53, 66, 71.
 Ott 53.
 Ouvertüren für Orchester
 11, 12.
 Ouvertüren für Streich-
 quartett 17.
 Ouvertüren für Streich-
 quintett 17.
 Ouvertüren für Flöten-
 quartett 21.
 Ouvertüren für Flöten-
 quintett 21.

P.

Pasterwitz 53.
 Pathe, 35, 41.
 Pentenrieder 3, 12, 35, 41,
 53, 60.
 Perfall 41, 61, 71.
 Pergolese 28.
 Pernsteiner 54.
 Pfisterer 54.
 Podbertzky 41.
 Pollini 29.
 Porpora 66.
 Primbs 54.

Q.

Quartette (Streich-) 17.
 Quintette (Streich-) 18.

R.

Raff 12, 35.
 Rauchenecker 30.
 Reichenberger 41.
 Reill 54.
 Reinecke 27, 41, 66.
 Reissiger 12, 17.
 Remedius 54.
 Rheinberger 24, 27, 35, 41,
 44, 55, 62, 66.
 Rhigini 36.
 Ritter, Alex. 12, 35, 41, 55,
 59, 61, 66, 73.

Rode 20.
 Röder 55.
 Rommel 35.
 Rossini 4, 5, 6, 12, 13, 17,
 29, 30, 34, 45.
 Rothfeld 25, 37.
 Rottmanner 55.
 Rovelli 21, 28.

S.

Sabbattini 55.
 Sacchetti 30.
 Sachs 41.
 Sainte-Marie 59, 73.
 Samson Himmelstien 66.
 Scarlatti 25, 37.
 Schaab 36.
 Schachner 66.
 Schack 55.
 Schaffart 55.
 Schafhäntl 66.
 Scherbauer 55, 56.
 Scherr 56.
 Schiedermayer 44.
 Schinn 56.
 Schletterer 67.
 Schmid, F. X. 56.
 Schnaubelt 56.
 Schneider 35, 41.
 Schobacher 56.
 Schönchen 36, 41.
 Schramm 13, 18, 22, 30, 35,
 42.
 Schubert, Frz. 10, 13, 25,
 28, 38.
 Schwab 56.
 Schwarz 56.
 Seidel 13, 24, 30, 35, 40, 42,
 67, 71.
 Seidl 60.
 Seiff 24, 42.
 Seiler 57.
 Seilern 27, 42.
 Seyfried 57.
 Seyler 57.
 Singer 35.
 Sintzel 57.
 Speidel 67.
 Spitzweg 63.
 Sprange 59, 73.
 Stahl 18.
 Stark 36, 41.
 Stern 35.
 Stettmayer 57.
 Stolz 33, 35, 44.
 Storr 57.
 Strauss, Frz. 13, 18, 30, 42
 Strauss, Rich. 13, 18, 24, 30
 35, 42, 62, 67.
 Stuntz 13, 35, 42, 57.
 Suckau 26.

Suppé 6, 13, 14, 17, 18, 20,
21, 22, 23, 24, 29, 30, 31,
32, 33, 36, 42, 44.

T.

Täglichsbeck 14, 57.
Tänze und Märsche für
Orchester 14.
Tänze und Märsche für
Streichquartett 18.
Tänze und Märsche für
Flötenquartett 22.
Taschenbuch 23.
Terschak 32, 42.
Thoms 32.
Thuille 35, 59, 71.
Tillmetz 42.
Tschirch 71.

U.

Ulke 43.

V.

Vegh 32.
Venzl 29.
Verdi 4, 5, 30.
Vilbac 15.
Vizthum 1.
Vogel 14.
Vogl 71.
Vogler, Abt 28, 36, 44, 57
Vogt 60.

W.

Wachtmann 43.
Wagner, Rich. 5, 6, 7, 40.
Waldmüller 32, 43.
Wanner 14, 36, 43.
Weber, C. M. v. 6, 14, 15,
17, 21, 25, 27, 34, 38,
43, 67.
Weigel 57.

Weingärtner 57.
Welz 71.
Werner 20.
Widder 15, 36.
Wiesner 57.
Wilm 15, 27, 32, 36, 43.
Winter 18, 36, 37, 47, 57, 58.
Witt 72.
Wittmann 32, 36.
Wöhr 67.
Wohlmuth, 58.
Wolfrum 32, 36, 43, 44, 58,
67, 68, 72.
Wüllner 36, 68.

Z.

Zahlberg 15, 36, 43.
Zaininger 58.
Zenger 43, 68, 72.
Zenner 60.

b. Titel der (weltlichen) Gesänge.

Zur Auffindung siehe Pag. 99 „Verlagsnummern“.

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
A.		Am Waldessaume	2282
Abendfeier	1375	An Belinden	2511
	1677	An den Frühling	2705 a
	2158	Andenken	2280
	2242		2621
	2293	An die Entfernte	2374
Abendglöcklein	2157	An die Heimgegangene	1492
Abendläuten	2285	An ihrem Grabe	2451
Abendlied	2547	An Lina	2511
Abendsegen	240	An Marie	2451
Abgesang	2311	An Marie, die Verklärte	2379
	988	Arion	1650
Abschied	1407	Aschenlied	170
	2284	Attente	2451
	2459	Auf beim Spund.	2275
Abschiedsgruss	1230	Auf dem Chiemsee	1492
Ach Elslein	327	Auf der Wacht	2694
Ach Gott, wie weh	2309	Auf der Wiese	2059
Ach, ich armes	2308	Auferstanden	2630
Ach Lieb, ich muss nun	2644	Auf hoher Alp	2622
Ach weh mir	2644	Aurora	2311
Ade	1071 b	Aus der Mappe	1721
Allerseelen	2602	Ausfahrt	2537
All mein Gedanken	2309		1151
All meine Gedanken	2644		2660
All überall Segen	1497	Ave Maria	2661
Alpengrüsse	955		2662
Als es Zeit war	2228		2672
Altdeutsches Minnelied	2227 a		2673
Am Abend	2622	B.	
Am alten Zwingergraben	2374	Bayerische Hymne	2390
à Marie	2451		1426
Am ersten Tage	2287	Bayerische Nationalhymne	1437
Am Meer	2283		2438
Am Morgen	2541	Bayerische Volkshymne	2394

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
Bei den Linden	1230	Die Glocke	2059
Bei dir	2374	Die Heimath	1492
Bekennniß	2229	Die Heldin von Gaeta	1516
Benedictus	2665	Die Lerche	1467
Bitte	2405	Die Lieder	2565
Bi z' Frieden	389	Die Mühl	389
Blaublümlein	2309	Die Nacht	2311
Boarisch	388 a		2602 a
	388 b	Die oa', die i moa'	240
Brautgesang	2067		2384
Breit über mein Haupt	2615 a	Die Quelle	2406
Buntes Treiben	2663	Die Rose	1 a
C.		Die schneeweiße Rose	2379
Canzone di M. Angelo	2495	Die schönen Augen	2404
	2406	Die Sommerzeit	2622 a
Curiose Geschichte	2694	Die Verschwiegenen	2602 b
D.		Die Wasserrose	2693
Da liegt so trüb	2280	Die Zeitlose	2602 b
Das Blümlein am Wege	2293	Dort ist so tiefer Schatten	2621
Das Freunde, nennt man 4	1408	Duften nicht die Laubengänge	2497
Das Gespenst	1767	Du meines Herzens Krönelein	2644
Das Lied des Tannhäuser	2595	E.	
Das Mädchen spricht	2604	Ego sum	2274
Das Thal der Liebe	2497	Ei Mädels, komm	2309
Das Vögelein	2228	Ein Abend am Rhein	1492
Das Vöglein	2247	Die Georgine	2602 a
Das Vöglein in der Wiege	2310	Ein gar altes Lied	2621
Dein Bild	2541	Ein geistlich Lied	2546
Dem einigen Deutschland	2013	Ein Nachtwächterlied	2074
Den Gefallenen	2013	Ein Stündlein wohl	1237
Der Augenblick	2497	Ein Wort von deinem Munde	1229
Der Baum im Odenwald	2309	Engel der Geduld	2621
Der Dengelmann von Briel	2537		2624
Der Fichtenbaum	2643	Erinnerung	2537
Der Frühlingsmorgen	2705 a	Erntefest	2624
Der greise Kopf	2282	Erste Liebe	2313
	1586	Erster Schnee	1527
Der gute Kamerad	1606	Erwartung	2451
	1925	Es regnet	2705 a
Der König von Thule	2283	Es steht ein Lind	2604
Der Leiermann	2282	Es war ein alter König	2280
Der Lindenbaum	2622		2405
Der Morgen	240	F.	
Der Müller und der Bach	2374	Feins Liebchen, trau du nicht	2308
Der nächtliche Ritter	2283	Ferne	2293
Der Nibelungen Hort	327	Fischermäid	2216
Der Podagrist	388 a	Fliege, du welches Blatt	2227
Der rechte Mo'	2280	Fragen	2311
Der Sänger	2311	Frauengesang	2630
Der schwedischen Garde Gesang	1492	Frau Schwalbe	2310
Der Seele Frühling	2497	Frau Sonne	2630
Der Traum	2635	Freisinn	2643
Der träumende See	2243	Frühling	2705 b
Der 64. Psalm	2547		1482 a
Der Wanderer geht alleine	2247	Frühlingsseinzug	1566
Der Wecker am Niederrhein	2374		2405
Der welke Kranz	2537	Frühlingsgedränge	2406
Der Zimmermann	2308	Frühlingslied	2705 b
Des Abends kann ich	2247	Frühlingsnacht	2565
Deutsche Volkslieder	2644	Frühlingsnahn	2693
Die Frauen sind oft fromm		Frühlingsruhe	3

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
G.			
Gedanken	388a	Letzter Trost	1594
Gedenklblätter	2635	Letzter Wunsch	2229
Geduld	2602 b	Libellentanz	1375
Gefunden	2511	Liebe Schwalbe	2158
Gemeinsame Minne	2216	Liebestod	2387
Gesang der Toten	2478	Liebeshod	1566
Gottesgruss	2157	Lied des Gefangenen	1467
Gotteslob	2705 b	Lied des stillen Mannes	2537
Gute Nacht	1375	Lied fahrender Schüler	2406
Gute Nacht	1694	Lobt die Jesuiten	2074
		Lotosblätter	2615 a
H.		M.	
Hedwig am Gnadenbilde	1151	Machs ebenso	2705 a
Heimathklang	2664	Mädchenlieder	2404
Heimliche Liebe	1229	Mädchen steh auf	2247
Hell geht die Sonn'	2379	Mässige dich	2635
Herbstlied	2635	Mahnung	2664
Herbsttag	2604	Mai	2622
Hirtenlied	2295	Maiblümchen	2059
Hoffen und wieder verzagen	2615 b	Maienglöckchen	1566
Hymnus	2013	Maiennacht	2541
I.		Maigefühl	327
Ich hab die Nacht geträumt	2547	Mailied	2511
Ich hört ein Vöglein locken	2547	Mauskätzchen	1230
Ich will ein Haus mir bauen	2287	Meine Mutter	1229
Il Sogno	1592	Meine Sonne	1647
Im Erkerthurm	2629	Mein grösster Schatz	1504
Im Hammer	1594	Mein Herz ist stumm	2615 b
Im Herbst	2227	Mein Herz ist wie	2405
Im Rosenbusch die Liebe	2547		2497
Im tiefen Wald	2247	Mein Kind	1492
Im Walde	1071	Minnelied	1594
	2059	Mit einem Strauss	2663
In die Ferne	1a u. b	Mondlicht	2541
	2459	Morgengang	2537
In ein Stammbuch	1721	Morgengesang	1237
In stiller Nacht	2310	Morgengruss beim Erwachen	1647
J.		Morgenlied	1a
Ja, es ist erreicht	2566	Morgenwanderung	2311
	2567	Motette nach Psalm 128	2313
Jagdchor (aus Euryanthe)	2226	Muth	1793
Jagdchor	2023	N.	
Jägerlied	2308	Nachtgruss	2225
Jägers Leid	2296	Nachts	2280
Jugendlieder	1482		2643
Julinacht	2404	Nähe des Geliebten	2511
K.		Nebel	2541
Kennst du das Land	2630	Nichts	2602a
Kneiplied	2275	Nimm's mit	2663
Kommt dir ein Schmerz	2635	Nun da so warm	2284
Kuriöse Geschichte	2406	O.	
	2694	Odon olam	2274
Kutschke hoch	2016	O Sonne	2287
L.		O Vaterland	2732a
La sposa novella	2067	O weine nicht	2295
Lasst uns fröhlich singen	2243	P.	
Lebewohl	2311	Pourquoi je pleure	2451
Lerchenlied	2242	Preghiera di Fra Savonarola	2495
Letzte Blätter	2602	Preiset den Rhein	1497

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
R.			
Regen.	2280	Ueber die Welt	2229
Rheinweinlied	2013	Ueber Nacht	2157
Ringelreigen	2308	Um Mitternacht	2296
Röschen	2621	Umsonst	1405
Ruhethal	1677	Und ob du mich liessest	2216
S.		V.	
Schätzlein, was machst du?	2247	Verschlungene Wurzeln	2663
Scheiden	2459	Vögeleins Frühlingslied	2295
Schifferlied	1879	Vögleins Tod	2622
Schilflieder	2280	Volkshymne, bayerische	2394
Schlichte Weisen	2644	Volkslied	2547
Schlummerlied	2621	Volkslieder a. d. Toscanischen	2643
Schneeglöckchen	1482	Volkslieder, deutsche	2287
Schö kloaweiss	389	Volkswesen, deutsche	2247
Schöne Augen	2308	Vom Scheiden	2308
Schön sind, doch kalt	2615a		2309
Schottische Lieder, drei	2379	W.	
Schwarzbraun Kind	1694	Wach auf 3	2630
Schweigt der Menschen	2625	Wär ich ein wilder Falke	1604
Schwesterlein	2247	Waldeinsamkeit	2247
Seid mir gegrüßt	1406	Waldlied	2229
Selbstvergessen	1492	Waldritt	1467
Seliger Tod	1044	Waldruhe	2216
Senk dich, süsse Ruhe	2282	Wallada	2548
Siegesbotschaft	2603	Wallerers Nachtlid	2313
Siegesgesang a. Hermannsschlacht	1369	Wanderers Sturmlid	2511
Siehst du das Meer	2310	Wanderers Sturmlid	2575
Sommernorgen	2629	Wanderlied	2157
Sonetto di Petrarca	2495	Warum ich weine	2451
Sonnenschein	2705a	Wechselgesang	2624
Sonst und jetzt	1721	Wehmuth	2284
So wahr die Sonne scheint	2280	Weiss und Blau	2390
Spazieren	2622	Wenn du dein Haupt	2394
Spinnlied	2624	Wenn ich ein Vöglein wär	2216
Ständchen	2296	Wenn ich ein Vöglein wär	2621
Stille	1677	Wenn ich gleich keinen	2247
Stille Liebe	2565	Wenn sich zwei Herzen	2280
Storchs Ankunft	2157	Wiedersehen	2374
Sur sa tombe	2451	Wiegenlied	2295
T.		Wie rafft ich mich auf	2629
Tage, wo ich	2216	Wie rafft ich mich auf	2405
Tanzlied	2228	Wie sollten wir geheim	2615 b
Terzett	2624	Wie wundersam	2629
The death of the righteous	2479	Winter	1237
The snow white rose	2379	Winterliedchen	2405
The sun rises bright	2379	Winterlust	2622
Tod der Frommen	2479	Winternacht	2537
To Mary in Heaven	2379	Winters Abzug	1482
Treue	2663	Winterseufzer	1071
Treueste Wacht	1721	Wozu noch, Mädchen	2615a
Trinklied	1497	Wunsch	2643
Trost am Grabe	2424	Z.	
Trost im Lenz	2274	Zuneigung	2602a
	2537	Zur Fahnenfeier	1683
U.		Zwei Knödel	347
Ueber allen Wipfeln	2621	Zwei schöne funkelneue Lieder	2016

c. Textanfänge der (weltlichen) Gesänge.

Die Zahlen hinter den Textanfängen bezeichnen die einzelnen Nummern in dem Werke.

Zur Auffindung siehe pag 99 „Verlagsnummern“.

Verl.-Nr.

Verl.-Nr.

A.

A Bliemi im Mieda.

Ach Elslein 2

Ach endlich find' ich 20 F.&S.

Ach Gott, wie weh thut 3

Ach ich armes Klosterfräulein 6

Ach Lieb, ich muss 3

Ach, warum mit Lust 1

Ach weh mir 4

Ach welche Lust

Adies lieber Jaga

Ah! je pleure 4

A Lieb is nie verlassen

Alle Vögel 6

All' mein Gedanken 5

All mein Gedanken 1

Allüberall Segen 2

Als es Zeit war 4

Als sie vom Paradiese 1

Am alten Zwingergraben 4

Am Brunnen vor dem Thore 2

Am ersten Tage 5

Am Sonntag 4

Am Sunnta da hab' i

An das Ufer schlägt 1

An dich verschwendet 3

As lissom 5

Auf, beim Spund!

Auf dem Teich 7

Auf der Alm

Auf der Haide 3

Auf des müden 7

Auf frischgemähtem 3

Auf hoher Alp 8

Auf hoher Burg 3

Auf zum Gebet 14 F.&S.

An loin fuyez 1

Aus dem Walde tritt 3

Ave Maria! Meer und Himmel 3

Ave Maria! Meer und Himmel 1

Ave Maria! Meer und Himmel 3

B.

Bald Fried' is

Benedictus

Berggipfel erglühen 8

Bist auf ewig 2

Blasse Menschen seh ich 7

Blüthen öffnen 4

Breit' über mein Haupt 2

Buntes Treiben 5

D.

Dahin sind nun

Da liegt so trüb 3

Dal primo pianto 3

Dank und Jubel froh 9

Das Feuerrohr im Arme 2

Das Frühroth leuchtet 4

Das schönste Leben 7

Das war ein niedlich 5

Das war zu Assmannshausen 3

Da turbamento insolito

Deandl bist stolz

Dein Bildniss wunderselig 1

Dein Bildniss wunderselig 3

Dein Gedenken 3

Dein gedenken irr' ich 3

Dein Herzlein mild 2

Dem Herrscher Heil 9 F.&S.

Dem's gleich is' 3

Der du von dem Himmel 5

Der freudenvolle Tag 10 F.&S.

Der Frühling is kema

Der Frühling will kommen 3

Der Herbstwind braust 1

Der Himmel ist so hell 3

Der Himmel ist so hell 1

Der liebe Gott 7

Der Mai ist auf dem Wege 3

Der Reif h. einen weissen Schein 3

Der Ritter muss

Der See ruht tief 2

Der Sturm spielt auf 2

Der Tag hat seinen Schmuck 2

Der Wächter schweigt 4

Derweil ich schlafend 3

Der Winter ist hinaus 3

Des Abends kann ich 4

Des Herbstes Stürme 5

Dich Wandersmann 1

Dicht in Blättern 2

Die Frauen sind oft fromm 5

Die Glockenblumen 2

Die Hände, Brüder

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
I.		I.	
Ich bin ein Bote 10	2280	Kein Thierlein 7	2705 b
Ich bin einmal 4	2406	Kemmts no daher	1262
	2694	Kennst du das Land 5	2630
Ich bin ein weitgereister 4	2624	Kind, das oft 2	2658
Ich brauch' nicht Gold	1504	Kindlein auf dem Arme 6	2621
Ich denke dein 2	2511	Klar und helle 2	1492
Ich ging im Walde 1	2511	Kling klang 1	1482
Ich hab' die Jahre 2	2374	Komm, holder Mai 5	2622
Ich hab die Nacht 2	2547	Kommt dir ein Schmerz 5	2635
Ich hab wohl 2	2602 b	Könnt ich die 4	2663
Ich halte Wach 1	2013		
Ich hatte wohl 3	2694	L.	
Ich hört ein Vöglein 5	2547	Lasst mich nur 1	2643
Ich lag am Waldessaume 1	2282	Lasst uns die Zeit	275
Ich möcht' an deinem	1644	Lasst uns fröhlich 3	2243
Ich möchte sein 1	1237	Laut pocht der Hammer 2	1594
Ich spring in diesem 1	2308	Lehre, Ewiger 4	2243
Ich stehe in Waldesschatten 9	2280	Leise zieht 8	2705 b
Ich wandle meines Weges 1	2537	Liebehcn, kommen diese 6	2511
Ich will ein Haus 2	2287	Liebhcn, lass dich küssen 3	2295
Ich wollte, du wärest 3	1721	Liebe Schwalbe 1	2287
Ich ziehe so lustig 1	2284	Lieb' Liebchen, leg 6	2537
	426		
I dank da mei' Gott	765	M.	
	770	Mädchen steh auf 5	2247
	1403	Magst du mich nicht 4	2216
Ihr Sterne droben	1406	Maiglöckchen, tief 2	1566
Im Rosenbusch 4	2547	Mauskätzchen, wo bleibst 5	1230
Im tiefen Wald 3	2247	Mei Ahnl 2	388 a
Im Walde dort 1	2059		388 b
Im Walde lasst uns 2	1071	Mei Florian, du bist	820
In dem Abendschein 1	178	Mei Florian — o Lena	819
In dem Dörfchen	2285	Mein Herz ist wie 3	2405
In dem stillen Mondenschein 2	184	Mein Herz ist wie 3	2497
In den Mai 3	1492	Mein Herz ist stumm 6	2615 b
In der mondlos stillen 6	2374	Mein Kind 4	1492
In der Wiegen 2	2310	Meine Mutter war 3	1594
In des Unglücks	50	Mei Sinn is	643
In Frankreich erwacht 2	2379	Mei Vata sagt 3	389
In Hitze und Kält' 3	2308	Mir starb mein junges Vöglein 3	2622
In hohen Lüften	1683		426
In meine Heimath 5	1492	Mit die Fahna	766
In meinem Garten 2	2404		770
In weite Ferne 2	2293	Mit vier Ross'	389
Is am Himmi 3	240	Mond, hast du auch 3	2604
		Mondschein glänzt 3	2311
J.		N.	
Ja, du weisst es 1	2602 a	Nachts um die zwölfte	1767
Ja, einmal nimmt 5	2537	Nennen soll ich 2	2602 a
Ja, es ist erreicht	2566	Nicht beschatten 3	2013
Jagablut, frischen Muth	819	Nimmer will es	
	426	Now the stormy 7	2658
Jaga, itzt san ma	766	Nun da ich fort	1403
	770	Nun da so warm 2	2284
Ja s'is a Freud	643	Nun schläft	1403
Jetzt geh ma halt	1262		1405
K.		Nun trinkt 5	F.&S. 943
Keine Thräne soll ich	273	Nur einmal möcht' 4	2229
Kein Feuer 2	1229	Nur uns geweiht	982

	Verl.-Nr.
O.	
Ob Lieben Leiden sei 4	2621
Oft denk i	1262
Oft kehrt in jenem Haus 4	1721
O Herr der Welt 1	2274
O Herz lass ab	1793
O könnte doch 3	2643
O könnt ich doch 6	1492
O Lena, du bist	819
O Morgenstern 1	2379
O Rose du 3	2379
O Röschen, holdes 5	2621
O selig, selig Thal 4	2497
O selig, zu plaudern 3	2537
O Sonne 3	2287
O Vaterland	2732 a
O weine nicht 4	2295
O what blessing 2	2479
O what joy 3	2658
O wie selig 2	2479
P.	
Pace non trovo 2	2495
Parti con l'ombra	2496
Parting, ah 8	1502
Pater noster	2658
Pochendes Herz	2089
Preisest die Reben 1	2067
Q.	
Quatre mois tristes 3	1497
R.	
Rosmarin 6	2451
S.	
Schätzlein, was machst 7	1230
Schaut dein Aug 1	2247
Scheiden, ach 8	2547
Schifflein gleitet 1	2658
Schlummre sanft 1	1492
Schnurre Rädchen 1	2296
Schö' blau is der See	2658
Schö' kloaweiss 1	819
Schöne Augen 5	389
Schön sind, doch kalt 3	308
Schön willkommen 1	2308
Schon fängt es an 1	2615 a
Schon glänzt der goldne 6	1647
Schon glüht der erste 4	1375
Schon schwindet fern 1	2622
Schon sind bereit	2311
Schweigt der Menschen 1	2311
Schwesterlein 1	276
Schwüle 1	2635
Seid gegrüsst 3	2247
Senk dich, süsse 4	2404
Sieh da, Pietro	2227
Sieh der Storch 2	2282
Sieh hier, mein flehend	271 b
	2157
	276

	Verl.-Nr.
Siehst du am Abend	1 a
	1 b
Siehst du das Meer 4	2310
Sie sollen ihn behalten 1	2016
Singend über die Haide 2	2406
Sonnenschein 1	2705 a
Soviel Laub 4	1230
So wahr die Sonne 2	2280
Spare deine Erstlingsküsse 2	2229
Spinn, Mägdlein 1	2624
Sprich wohin 17	F.&S. 954
Stell auf den Tisch 4	2602 a
Stille, stille 1	2310
Stiller Friede 1	1594

T.	
Tage lang ritt ich 1	2216
Tage, wo ich dich 6	2216
The death of the righteous 1	2478
The rose 3	2379
The sun rises 2	2379
Thou lingring star 1	2379
Turn, my wheel 1	2658
Treib ich die Kühe 2	2295
Trübe wird's 6	2280
Tutto sei 1	2495

U.	
Ueber allen Wipfeln 1	2621
Ueber die Welt 3	2229
Ueber Nacht fällt 4	2157
Umsonst, nichts hemmet 19 F.&S.	955
Und ob du 4	2287
Unsre Herrin 4	2658
Unsre Quelle 1	2406

V.	
Verlassen und still 2	2283
Verlasst dnn Palast 16 F.&S.	953
Viel tausend Blumen 3	2059
Vier trübe Monden 3	2451
Vivrai j'encore 2	2451
Vögelein im Tannenwald 2	2247
Vollbringt das dunkle Werk 2	F.&S. 940
Vom ersten Seufzer 3	2495
Vorwärts ihr deutschen 2	2013

W.	
Wach auf 3	1694
Wär ich ein 6	2247
Waldeinsamkeit 1	2229
Wallest schön 7	187
Wann im letzten 2	1677
Warum denn währt 2	2497
Warum so spät 4	2602 a
Warum wollt ich	278
Warum ziehst du 3	2511
Was fromm 7	1492
Was hast davo	1262
Was ist mir denn 2	2629

	Verl.-Nr.		Verl.-Nr.
Was kraucht dort 2	2016	Wie die Schmerzen 1	327
Was scheer i mi	643	Wie herrlich ist's 4	2059
Was soll ich 2	2459	Wie herrlich leuchtet 4	2511
Wehe mir 15 F.&S.	952	Wie ist der Abend 3	2293
Weil' auf mir 2	2405	Wie konnt ich	277
Weil jetzo Alles stille	2225	Wie lieblicher Klang 1	1467
Weil Reue du 5	2624	Wie rafft ich mich 6	2405
Weinend seh ich 4	2451	Wie schienen die 3	1071
Weiss und blau	2390	Wie schön blüht 1	2227
Weiter rastlos 1	2451	Wie sollten wir 4	2615 b
Weit her treibt 5	2216	Wie wundersam 1	2629
Welch ein Schimmern 4	2541	Willkommen 4	2705 a
Welch ein Schwirren 2	1467	Will ruhen 1	2459
Welche Lust 3	2658	Wir Libellen 2	1375
Wen du nicht verlässest	2575		2158
Wenn Alles schön stad 1	388 a	Wo bin ich 3 F.&S.	941
Wenn den Stamm 4	2635	Wo Büsche steh'n 3	1467
Wenn die Reb' 1	1694	Wo ein treues Herz 1	240
Wenn du dein Haupt 2	2216	Woher die Lieder 1	2565
Wenn früh 2	1647	Wohin soll ich 6 F.&S.	944
Wenn Glück 2	2663	Wohlan huldigt 8 F.&S.	946
Wenn ich einst 3 1 a		Wohlauf noch getrunken 1	2157
Wenn ich ein Vöglein wär 2	2621	Wohl dem 3	2313
Wenn ich gleich 4	2247	Wohl mir 7 F.&S.	945
Wenn im Lenz 2	2537	Wohl waren es 2	2404
Wenn in der Früh	643	Wollet länger nicht 1	2295
Wenn in sternenloser 6	2658	Wo solch ein Feuer 4	2013
Wenn sich auf dieses 5	1721	Wozu noch, Mädchen 1	2615 a
Wenn sich zwei Herzen 4	2280		
When in the depth 6	2658		
Wie Aehren sich 5	2658		
Wie die Rose 2	2664		

Z.

Zerbrecht die Waffen 1 F.&S.	939
Zieht vom Feld 2	1482



d. Verlags-Numern.

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
1a	65	66b Nr. 15	19	67b Nr. 9	19	68	20	78b Nr. 14	22
1b	65	66b „ 16	19	67b „ 10	19	68a	73	78b „ 15	22
23	3	66b „ 17	19	67b „ 11	19	69	73	78b „ 16	22
24	3	66b „ 18	19	67b „ 12	19	70	18	78b „ 17	22
25	3	66b „ 19	19	67b „ 13	19	71	18	78b „ 18	22
66a	18	66b „ 20	19	67b „ 14	19	77	22	78b „ 19	22
66b Nr. 1	19	66b „ 21	19	67b „ 15	19	78a	22	78b „ 20	22
66b „ 2	19	66b „ 22	19	67b „ 16	19	78b Nr. 1	22	78b „ 21	22
66b „ 3	19	66b „ 23	19	67b „ 17	19	78b „ 2	22	78b „ 22	22
66b „ 4	19	66b „ 24	19	67b „ 18	19	78b „ 3	22	78b „ 23	22
66b „ 5	19	67	73	67b „ 19	19	78b „ 4	22	78b „ 24	22
66b „ 6	19	67a	19	67b „ 20	19	78b „ 5	22	78b „ 25	22
66b „ 7	19	67b Nr. 1	19	67b „ 21	19	78b „ 6	22	78b „ 26	22
66b „ 8	19	67b „ 2	19	67b „ 22	19	78b „ 7	22	78b „ 27	22
66b „ 9	19	67b „ 3	19	67b „ 23	19	78b „ 8	22	78b „ 28	22
66b „ 10	19	67b „ 4	19	67b „ 24	19	78b „ 9	22	78b „ 29	22
66b „ 11	19	67b „ 5	19	67b „ 25	19	78b „ 10	22	78b „ 30	22
66b „ 12	19	67b „ 6	19	67b „ 26	19	78b „ 11	22	78b „ 31	22
66b „ 13	19	67b „ 7	19	67b „ 27	19	78b „ 12	22	78b „ 32	23
66b „ 14	19	67b „ 8	19	67b „ 28	19	78b „ 13	22	78b „ 33	23

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
78b Nr. 34	23	279b	41	529	17	F.&S. 826	44	F.&S. 944	59
78b „ 35	23	280	41	530	17	„ 828	41	„ 945	73
78b „ 36	23	281	41	531	17	„ 829	35	F.&S. 945	59
78b „ 37	23	282	41	532	17	„ 830	41	„ 946	59
78b „ 38	23	283	41	533	17	„ 833	35	„ 947	59
78b „ 39	23	284	41	534	18	„ 834	35	„ 948	59
79a	23	285	41	637	23	„ 835	35	„ 949	59
79b Nr. 1	23	286	41	638	24	„ 837	42	„ 950	1
79b „ 2	23	287	35	639	24	„ 838	42	F.&S. 950	59
79b „ 3	23	298	37	640	19	„ 839	42	„ 951	1
79b „ 4	23	322	35	641	23	„ 840	42	F.&S. 951	59
79b „ 5	23	323	49	642	29	„ 841	43	„ 952	1
79b „ 6	23	325	3	643	60	„ 842	44	F.&S. 952	59
79b „ 7	23	327a	70	646	9	„ 843	44	„ 953	1
79b „ 8	23	327b	70	647	4	„ 844	36	F.&S. 953	59
79b „ 9	23	328a	52	648	2	„ 846	36	„ 954	1
79b „ 10	23	328b	52	652	53	„ 857	27	F.&S. 954	59
79b „ 11	23	328c	52	653	44	„ 858	27	„ 955	59
79b „ 12	23	329a	52	654	2	„ 859	27	„ 956	59
80	21	329b	52	655	14	„ 860	27	„ 957	59
81	21	329c	52	656	9	„ 861	21	„ 971	4
82	21	333	12	F.&S. 682	44	„ 862	27	„ 972	4
83	21	338	10	„ 685	44	„ 863	21	„ 973	4
84	21	339	10	„ 688	44	„ 864	21	„ 974	4
85	21	340	10	„ 690	30	„ 866	23	„ 976	73
86	21	341	10	700a	1	„ 867	21	„ 977	73
87	73	342	10	700b	1	„ 868	21	„ 978	73
88	73	343	10	F.&S. 710	39	„ 880	49	„ 981	34
90	27	344	10	„ 726	39	„ 881	49	„ 982	49
91	27	345	10	„ 728	36	„ 882	49	1029	2
92	27	346	35	F.&S. 731	39	„ 883	49	1030	7
93	27	347a	70	„ 743	39	„ 884	49	1031	9
94	27	347b	70	„ 745	39	F.&S. 884	28	1032	3
95	28	348	54	„ 746	39	„ 885	49	1033	13
96	28	349	54	„ 747	39	F.&S. 887	28	1034	10
97	28	350	54	„ 748	39	„ 888	9	1035	18
99	54	351	54	„ 749	39	„ 889	9	1036	18
215	54	352	54	„ 750	39	„ 890	9	F.&S. 1047	46
216	54	360	3	„ 752	40	„ 910	1	„ 1056	9
217	73	380	3	„ 754	44	„ 911	17	„ 1058	17
218	73	381	3	„ 759	4	„ 912	17	„ 1059	17
221	73	382	3	„ 760	4	„ 914	24	„ 1060	17
223	2	383	3	„ 761	4	„ 920	18	„ 1061	17
235	3	388a	65	„ 762	4	„ 922	30	„ 1062	17
236	3	388b	65	„ 763	4	„ 924	49	„ 1063	17
237	3	389	65	„ 764	4	„ 926	44	F.&S. 1067	45
239	8	417	54	„ 766	60	F.&S. 926	14	„ 1067a	45
240	65	426	60	„ 767	60	„ 927	14	„ 1068	45
270	41	480	8	„ 770	60	„ 939	73	„ 1069	45
271a	60	481	8	„ 786	29	F.&S. 939	59	„ 1070	45
271b	60	497	8	„ 787	29	„ 940	73	„ 1071	66
272	60	498	7	„ 788	29	F.&S. 940	59	F.&S. 1071	45
273	60	499	9	„ 796	13	„ 941	73	„ 1072	45
274	60	506	52	F.&S. 816	44	F.&S. 941	59	„ 1073	45
275	60	507	52	„ 817	44	„ 942	73	„ 1074	53
276	60	516	23	„ 819	60	F.&S. 942	59	F.&S. 1074	45
277	60	519	53	„ 821	23	„ 943	73	„ 1075	45
278	60	520	3	„ 822	49	F.&S. 943	59	„ 1076	45
279a	41	522	40	„ 823	49	„ 944	73	„ 1077	45

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
" 1079	46	F.&S. 1126	48	F.&S. 1166	51	" 1201	52	" 1240	54
" 1080	46	" 1126a	48	1167	49	" 1202	52	" 1241	54
" 1081	46	1127	40	F.&S. 1167	51	" 1203	52	1242	30
" 1082	46	F.&S. 1127	48	1168	49	" 1204	52	F.&S. 1242	54
" 1084	46	" 1128	48	F.&S. 1168	51	" 1205	52	1243	30
" 1085	46	" 1129	48	1169	49	" 1206	52	F.&S. 1243	54
" 1086	46	" 1130	48	F.&S. 1169	51	" 1207	52	1244	30
" 1087	46	" 1130a	48	1170	49	" 1208	52	F.&S. 1244	54
" 1088	53	" 1131	48	F.&S. 1170	51	" 1209	52	1245	30
F.&S. 1088	46	" 1131a	48	1171	49	" 1210	52	F.&S. 1245	54
" 1089	46	" 1131b	48	F.&S. 1171	51	" 1211	40	1246	30
" 1090	46	" 1132	48	1172	49	F.&S. 1211	52	F.&S. 1246	54
" 1091	46	" 1133	48	F.&S. 1172	51	1212	40	1247	30
" 1092	46	" 1134	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S. 1247	54
" 1092a	46	" 1135	48	F.&S. 1173	51	" 1213	53	" 1248	54
" 1093	46	" 1136	48	1174	49	" 1214	33	" 1249	40
" 1094	46	" 1137	48	F.&S. 1174	51	F.&S. 1214	53	F.&S. 1249	54
" 1095	46	" 1138	48	1175	49	1215	33	" 1250	54
" 1096	46	" 1139	49	F.&S. 1175	51	F.&S. 1215	53	" 1251	54
" 1097	46	" 1140	49	1176	49	1216	33	" 1252	54
" 1098	46	" 1141	49	F.&S. 1176	51	F.&S. 1216	53	" 1253	54
" 1099	46	" 1141a	49	1177	40	1217	34	" 1254	55
" 1100	46	1142	17	F.&S. 1177	51	F.&S. 1217	53	" 1255	55
" 1101	47	F.&S. 1142	49	F.&S. 1177	51	1218	34	" 1256	55
" 1102	47	1143	17	1178a	40	F.&S. 1218	53	" 1257	55
" 1103	47	F.&S. 1143	49	F.&S. 1178	51	1219	34	" 1258	55
" 1104	47	1144	17	1179	40	F.&S. 1219	53	" 1259	55
" 1105	47	F.&S. 1144	49	F.&S. 1179	51	1220	34	" 1260	55
" 1105a	47	1145	17	" 1180	51	F.&S. 1220	53	1261	40
" 1106	47	F.&S. 1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	55
" 1106a	47	1146	17	F.&S. 1181	51	F.&S. 1221	53	1262	61
" 1107	47	F.&S. 1146	49	" 1182	51	1222	34	F.&S. 1262	55
" 1108a	47	" 1147	49	" 1183	51	F.&S. 1222	53	1263	40
" 1108b	47	" 1148	40	1184	40	1223	34	F.&S. 1263	55
" 1108c	47	F.&S. 1148	49	F.&S. 1184	51	F.&S. 1223	53	" 1264	55
" 1108d	47	" 1149	50	1185	40	1224	34	" 1265	41
" 1108e	47	" 1150	50	F.&S. 1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
" 1109	47	" 1151	62	1186	40	1225	34	1266	40
" 1109a	47	F.&S. 1151	50	F.&S. 1186	51	F.&S. 1225	53	F.&S. 1266	55
" 1110	47	" 1152	50	" 1187	51	" 1226	53	1267	34
" 1110a	47	" 1153	50	" 1188	51	1227	36	F.&S. 1267	55
" 1111	47	" 1154	50	" 1189	51	F.&S. 1227	53	1268	34
" 1112	47	" 1155	50	" 1190	51	1228	42	F.&S. 1268	55
" 1113	47	" 1156	50	" 1191	51	F.&S. 1228	53	1269	34
" 1114	47	" 1156a	50	" 1192	51	1229	64	F.&S. 1269	55
" 1115	48	" 1156b	50	" 1193	51	F.&S. 1229	53	" 1270	55
" 1116	48	1157	50	1194	4	1230	64	" 1271	55
" 1117	48	" 1158	50	F.&S. 1194	51	F.&S. 1230	53	" 1272	55
" 1118	48	" 1159	50	1195	4	" 1231	53	" 1273	55
" 1119	48	" 1160	50	F.&S. 1195	52	" 1232	53	" 1274	55
" 1120	48	" 1161	50	1196	4	" 1233	53	" 1275	55
" 1120a	48	" 1162	50	F.&S. 1196	52	" 1234	53	" 1276	56
" 1121	48	" 1163	50	1197	4	" 1235	53	" 1277	56
" 1122	48	" 1164	49	F.&S. 1197	52	1236	8	" 1278	56
" 1123	48	F.&S. 1164	50	" 1198	4	F.&S. 1236	54	" 1279	56
" 1124	48	1165	49	F.&S. 1198	52	1237	67	" 1280	56
" 1125	40	F.&S. 1165	51	1199	4	F.&S. 1237	54	" 1281	56
F.&S. 1125	48	1166	40	F.&S. 1199	52	" 1238	54	" 1282	56

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
F.&S. 1283	56	F.&S. 1323	58	1416	36	1517	33	1662	37
" 1284	56	1324	35	1424	49	1519	23	1663	37
" 1285	56	F.&S. 1324	58	1425	42	1526	18	1664	9
" 1286	56	1325	37	1426	71	1527	66	1665	2
" 1287	56	F.&S. 1325	58	1427	34	1528	12	1666	2
" 1288	56	1326	58	1430	35	1529	12	1667	3
" 1289	56	" 1327	58	1431	30	1530	13	1668	3
" 1290	56	" 1328	58	1432	30	1531	2	1669	3
" 1291	43	" 1329	58	1433	24	1532	13	1670	3
F.&S. 1291	56	" 1330	58	1434	13	1533	35	1671	3
" 1292	56	" 1331	58	1435	39	1540	3	1672	3
" 1293	36	" 1332	58	1436	39	1541	13	1673	2
F.&S. 1293	56	" 1333	58	1437	42	1542	2	1674	15
1294a	1	1334	45	1438	67	1543	14	1675	15
1294b	1	F.&S. 1334	58	1439	71	1544	14	1677a	67
F.&S. 1294	56	1335	45	1440	10	1548	60	1677b	67
1295	1	1353	38	1441	2	1566	63	1678	43
F.&S. 1295	56	1355	5	ist im Katalog Seite 2 mit 1140 gefehlt.		1567	16	1679	43
1296	14	1356	5			1568	42	1680	43
F.&S. 1296	56	1357	5	1441	12	1569	42	1681	43
" 1297	56	1358	5	1442	12	1570	42	1683a	61
" 1298	57	1362	40	1443	12	1571	42	1683b	61
" 1299	57	1369a	61	1444	12	1577	37	1683c	61
" 1300	57	1369b	61	1463	33	1578	42	1687a	50
" 1301	57	1369c	61	1464	33	1579	42	1687b	50
" 1302	57	1370	37	1465	33	1580	22	1689	39
" 1303	57	1371	37	1466	37	1581	32	1690	39
" 1304	57	1372	37	1467	63	1582	43	1691	39
" 1305	57	1373	37	1476	39	1592	66	1692	39
" 1306	57	1374	37	1477	37	1593	32	1693	39
" 1307	57	1375a	65	1478	37	1594a	68	1694a	69
" 1307a	57	65		1480	28	1594b	68	1694b	69
1308	35	1375b	65	1482a	44	1609	26	1695	37
F.&S. 1308	57	1376	37	1482b	67	1610	39	1696	8
1309	8	1377	73	1483	53	1611	28	1697	8
F.&S. 1309	57	1378	73	1485	21	1618	31	1698	8
1310	73	1380	37	1486	5	1623	37	1699	8
F.&S. 1310	57	1381	37	1487	5	1624	37	1702	12
1311	73	1382	41	1488	5	1625	37	1703	13
F.&S. 1311	57	1383	5	1489	6	1643a	52	1704	39
" 1312	57	1384	5	1492	62	1643b	52	1709	39
" 1313	57	1385	5	1494	30	1644	65	1710	42
" 1314	57	1386	5	1495	30	1647	62	1711	13
" 1315	57	1387	5	1496	37	1650a	66	1712	8
" 1316	57	1388	5	1497a	71	1650b	66	1713	42
" 1317	57	1389	5	1497b	71	1654	43	1714	42
1318	5	1390	5	1498	40	1655	43	1719	13
1318a	37	1391	5	1499	40	1656a	36	1721	62
F.&S. 1318	57	1392	37	1500	40	1656b	43	1722a	46
1319	5	1393	13	1501	40	1657	37	1722b	46
1319a	35	1394	35	1502	40	1658	44	1723	42
F.&S. 1319	57	1395	40	1503	57	1659	44	1724	42
1320	35	1397	37	1504	67	1660	37	1725	39
F.&S. 1320	57	1403	62	1511	37	1661	37	1729	34
1321	35	1405	62	1515	36			1730	40
F.&S. 1321	58	1406	62	1516	63			1731	40
1322	35	1497	62					1732	40
F.&S. 1322	58	1408	62					1733	40
1323	35	1415	15					1737	33

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
1738	32	1817	21	1938	31	2019	31	2083	30
1740	33	1818	16	1939	31	2021	22	2084	30
1741	33	1819	16	1940	31	2022	42	2085	44
1742	33	1820	16	1941	31	2023 a	62	2086	35
1743	33	1821	16	1942	31	2023 b	62	2087	29
1744	33	1822	16	1943	31	2023 c	62	2088	29
1745	33	1823	16	1944	31	2024	18	2089 a	47
1746	33	1824	16	1945	31		18	2089 b	47
1747	33	1825	16	1946	32	2025	22	2091	2
1748	33	1826	18	1947	32	2026	37	2092	32
1749	33	1827	18	1948	32	2027	37	2105	27
1750	33	1828	16	1949	32	2028	37	2106	33
1751	33	1829	22	1950	32	2029	37	2107	38
1752	33	1830	22	1951	32	2030	37	2108	38
1753	33	1832	39	1952	32	2031	40	2109	38
1754	33	1835	31	1953	32	2037	31	2110	31
1755	33	1836	31	1954	17	2038	1	2111	32
1756	33	1842	42	1956	21	2039	28	2112	32
1757	33	1843	33	1960	37	2040	28	2113	32
1758	31	1844	38	1962	33	2041	28		29
1759	31	1865	40		29	2042	28	2114	30
1760	31	1866	23	1963	31	2043	28		29
1761	31	1870	21	1964	41		28	2115	30
1762	18	1875	42	1965	35	2044	44	2116	30
1762	20	1876	42	1966	41		28	2117	30
1763	31	1877	42	1967	41	2045	44	2118	30
1764 a	56	1879	67	1968	35	2046	28	2123	40
1764 b	56	1880	42	1969	41	2047	18	2124	40
1765 a	71	1881	14	1970	41	2048	1		25
1765 b	71	1882	14	1971	41	2049	33	2125	37
1766	13	1883	56	1976	6	2050	1	2126	36
1767 a	71	1884	36	1977	6	2056	32	2127	2
1767 b	71	1885	42	1978	6	2057	32	2128	8
1769	37	1886	34	1979	6	2058	33	2129	38
1770	37	1887	34	1980	14	2059 a	63	2130	34
1771	37	1888	34	1981	14	2059 b	63	2131	30
1772	37	1889	34	1982	42	2060	40	2132	30
1773	37	1890	34	1983	36	2061	32	2133	30
1774	37	1891	35	1986	31	2062	32	2134	2
1775	37	1894	14	1987	31	2063	42	2139	31
1776	37	1907	35	1988	31	2064	42	2140	31
1777	13	1908	35	1989	31	2065	42	2142	31
1778	13	1909	31	1990	31	2067	63	2143	9
1779	37	1910	31	1995	41	2074 a	71	2144	31
1780	37	1913	20	1996	29	2074 b	71	2146	31
1785	40	1914	23	1999	31	2075	31	2147	31
1792	41	1915	22	2000	31	2076	14	2154	26
1793	62	1919	24	2001	32	2077	26	2156	15
1804	29	1922	59	2002	31	2077 a	26	2157 a	64
1805	28	1924	31	2003	32	2077 b	26	2157 b	64
1806	28		63	2004	32	2077 c	26	2158 c	61
1807	28	1925	69	2005	32	2077 d	26	2158 d	61
1808	28	1931	14	2006	32	2078	26	2159	17
1809	34	1932	2	2011	39	2079	31	2160	17
1810	33	1933	14	2012	39		25	2161	15
1812 a	50	1934	2	2013 u	64	2080	37	2162	13
1812 b	50	1935	3	2013	64		25	2163	6
1813	21	1936	8	2016	65	2081	37	2164	29
1814	28	1937	14	2017	39	2082	34	2165	29

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
2167	33	2225 c	70	2283	64	2333 a	55	2393	38
2168	35	2225 d	61	2284 a	70	2333 b	55		38
2169 a	52		70	2284 b	70		25	2394 a	61
2169 b	52	2226 a	67	2285 a	64	2334	38		63
2169 c	52	2226 b	67	2285 b	64	2335	29		61
2170 a	47	2227 a	69	2286	39	2336	29	2394 b	63
2170 b	47	2227 b	69	2287	63	2337	10		61
2171	29	2228 a	69	2289	6	2338	10	2394 c	63
2172	29	2228 b	69	2290	6	2339	10		61
2173	29	2229	68	2291	6	2340	10	2394 d	63
2174	29	2231	25	2292	38	2343	7	2394 e	69
	29		38	2293 a	69	2344	7		23
2175	31		25	2293 b	69	2357	31	2394 f	61
2176	29	2232	38	2294	39	2358	32		23
2189	29	2233	26	2295	64	2359	31	2394 g	61
2190	29	2234	26	2296 a	70	2360	32		27
2191	33	2235	26	2296 b	70	2361	31	2395	43
2192	33	2236	26	2297	2	2362	31		26
2193	34	2238	26	2298	9	2363	31	2396	40
	25	2239	44	2299	27	2364	42	2396 a	27
2194	37	2240	44	2300	26	ist im Katalog Seite 42 mit 2510 gefehlt!		2397	43
	25	2241	44	2301	36				
2195	37	2242 a	65	2304	29	2366	32	2398	38
	26	2242 b	65	2305	29	2367	32	2403	18
2196	39	2243 a	65	2306	73	2368	32	2404	67
	25	2243 b	65	2307	39	2369	32	2405	68
2197	38	2244	35	2308 a	71		25	2406 a	72
	25	2245	35	2308 b	71	2371	33	2406 b	72
2198	38	2246	35	2309 a	72	2372	33	2407	32
	25	2247 a	69	2309 b	72	2373	38	2409	38
2199	38	2247 b	69	2310 a	72	2374 a	72	2410	7
	25	2248	30	2310 b	72	2374 b	72	2411	9
2200	38	2249	30	2311 a	69	2375	28	2412	9
	25	2250	30	2311 b	69	2376	39	2413	9
2201	38	2251	30	2312	39	2377	39	2414	7
	28	2252	27	2313 a	70	2378	39	2415	7
2203	28		41	2313 b	70	2379	63	2417	20
2204	28		27	2314	41	2380	32	2519	17
2207	9	2253	41	2315	37	2381	32	2420	17
2208	9		27	2316	73	2382	32	2421	17
2209	35	2254	41	2317	41	2383	61	2422	17
2210	29		8		25		61	2423 a	18
2211	29	2255	26	2318	38	2384	65	2423 b	18
2212	9	2256	17		25	2385	40	2424 a	71
2214	36	2257	17	2319	38		25	2424 b	71
2215	36	2258	17		6	2386	38	2425	35
2216	68	2259	28	2320	6		38	2426	18
2217	68		27	2321	6	2387	38	2427	17
2218	68	2261	41	2322	6	2388 a	3		
2219	33	2274 a	70	2323	6	2388 b	3	2428	17
2220	35	2274 b	70	2324	6	2389	34	2429	17
2221	41	2275 a	70	2325	8		24	2430	17
2222	41	2275 b	70	2326	17		41	2431	17
2223	44	2276	41		27	2390 a	62	2432	17
2224	24	2277	8	2327	41		66	2433	17
	61	2278	8	2328	44	2390 b	66	2434	17
2225 a	70	2279	34	2329	1	2390 c	62	2435	17
	61	2280	65	2331	31	2391	24	2436	21
2225 b	70	2282 a	69	2332	27	2392	25	2437	21
	61	2282 b	69		41	2393	25	2438	21

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
2439	21	2483	36	2531	13	2561	13	2614	17
2440	21		27	2532	40	2562	35	2615 a	67
2441	21	2484	41	2533	17		26	2615 b	67
2442	21	2485	43	2534	30	2563	38	2616	1
2443	21	2486	43	2535	42	2564	39	2617	29
2444	21	2487	43	2536	20	2565	64	2618	36
2445	21	2488	43	2537	68	2566	62	2619	36
2446	21	2489	43	2538 a	43		62	2620	36
2447	21	2490	28	2538 b	43	2567	66	2621	64
2448	17	2491	28		27	2568	62	2622 a	64
2449	17	2492	30	2539	41		62	2622 b	64
2450	42	2493	30	2540 a	24	2569	66	2623	40
2451	66	2494	30	2540 b	24	2570	42	2624	60
2451 a	66	2494	35	2540 c	24	2571	42		73
2451 a	Nr. 1 66	2495	66	2540 c	30	2572	42	2624 a	34
2451 a	„ 2 66	2496	66	2540 d	30	2573	42	2624 b	73
2451 a	„ 3 66	2497	68	2541	68	2574	42	2625	73
2451 a	„ 4 66	2498	44		25	2575	62	2626	43
2452	18	2499	32	2542 a	36	2576	62	2627	43
2453	18	2500	24		25	2577	62	2628	26
	31		25	2542 b	36	2578	62	2629	65
2454	44	2501	38		25	2579	30	2630	65
	31	2502	7	2542 c	37	2580	30	2631	40
2455	44	2503	7		25	2581	36	2632 a	50
2456	42	2504	7	2542 d	37	2582	36	2632 b	50
2457	43	2505	29	2544	9	2583	36	2633 a	50
2458	7	2506	29	2545 a	26	2584	36	2633 b	50
2459 a	72	2507	29		38	2585	36	2634	30
2459 b	72	2508	29	2545 b	26	2586	36	2635	66
2460	17	2509	15		38	2587	36	2636 a	1
2461	40	2510	42		26	2588	36	2636 b	1
2462	40	2511	68	2545 c	38	2589	36	2638	12
2463	40	2512	15		26	2590	36	2639	28
2464	40	2513	8	2545 d	38	2591	36	2640	13
2465	40	2514 a	24		26	2592	42	2641	13
2466	40	2514 b	24	2545 e	38	2593	36	2642	35
	27	2514 c	35	2546 a	70	2594	73	2643	63
2467	43	2514 d	42	2546 b	70	2595 a	71	2644	67
	27	2515	17	2547 a	70	2595 b	71	2645	32
2468	43	2516	21	2547 b	70	2596	38	2646	36
	27	2517	17	2548 a	64	2597	34	2647	29
2469	42	2518 a	18	2548 b	64	2598	41	2648	29
2470	31	2518 b	18	2549 a	20	2599	41	2649	29
2471	32	2518 c	30	2549 b	20	2600	42	2650	29
2472	32	2518 d	18	2549 c	20	2601	38	2651	21
2473	31	2520	17	2550	32	2602 a	67	ist im Katalog Seite 21 mit 2561 gefehlt!	
2474	32	2521 a	26	2551	32	2602 b	67		
2475	9	2521 b	26	2552	32	2603 a	61	2651	29
2476	38	2521 c	26	2553	32	2603 b	61	2652	10
2477	28	2522	17	2554	32	2604	63	2653	41
2478 a	58	2523	21	2555	32	2605	25	2654	35
2478 b	58	2524	18	2556	32	2606	25	2655	29
2478 c	44	2525	18	2557	32	2607	13	2656	44
2479 a	58	2526	28	2558 a	12	2608	13	2656	29
2479 b	58	2527	28	2558 b	12	2609	35	2658	59
2479 c	44	2528	45	2558 c	35	2610	43	2658 a	34
2480	1	2529	8	2559 a	43	2611	43		59
2481	24	2530	8	2559 b	43	2612	43		59
2482	44	2531	10	2560	13	2613	30	2658 b	73

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.
2658c	59	2670	7	2682	35	2696	59	2712	28
	73	2671	34	2683	53	2697	8	2713	30
2659	29		53	2684a	67	2698	8	2714	28
	53	2672	53	2684b	67	2699	59	2715	30
2660	62		76	2686	41	2700	38	2716	30
	53	2673	66	2687	41	2701	73	2718	41
2661	66	2674	61	2688	41	2702	34	2719	41
	53	2674a	41	2689	13	2704	1	2723	28
2662	62	2675	59	2690	35	2705a	63	2727	38
2663	66	2675a	12	2691	30	2705b	63	2728	34
2664	66	2675b	12	2692	30	2706	28	2729	28
2665	66	2676	13	2693a	71	2707	28	2730	7
6666	7	2677	13	2693b	71	2708	28	2731	7
2667	7	2678	35	2694a	71	2709	28	2732a	71
2668	34	2680	13	2694b	71	2710	28	2733	66
2669	7	2681	73	2695	35	2711	28	2739	43
								2740	43

